

اور آیات قرآنی سے اس کے ثبوت پیش کئے ہیں، لیکن اسلامی شریعت کے رد سے شخصی طور پر انہی انبیاء کی تصدیق کیجائے گی جن کے نام قرآن میں ہیں تبائے گئے ہیں، نیز مترجم نے قدیم آریوں کے مذہب پر بحث کر کے دکھایا ہے کہ ایک خدا کا تصور ان کے ذہن میں موجود رہتا تھا، لیکن ظاہر ہے کہ اس بنیاد پر انھیں موحّد نہیں سمجھا جاسکتا۔ رجحانات گیتا سے دکھایا ہے کہ اس وقت تک ہندوؤں میں جات پات کی تفریق نہ تھی، اس کے بعد جگوت گئی کے زمانہ تکلیف دہ فرقہ پر بحث کر کے اسکی تعلیمات کا خلاصہ پیش کیا، اور فلسفہ ویدانت کی مطابقت تصوف اسلام سے دکھانی چاہی ہے، پھر گیتا کی مختلف اخلاقی و معاشرتی تلقین "جنگ" و "ایذارسانی" وغیرہ پر بحث لگائی ہے، آخر میں "عشق حقیقی" کا مرتبہ دکھایا ہے، یہ مقدمہ مسانت، سنجیدگی، بے تعصبی اور ایمان داری کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ اگرچہ ہمیں اس کے بعض نظریوں سے اتفاق نہ ہو، تاہم وہ ہمارے نزدیک لائق ستائش ہے، اس مختصر باب کا روشن پہلو یہ بھی ہے کہ اس کے ترجمہ کی تصحیح ایک پنکھت صاحب نے کی، پھر ڈاکٹر جگوان داس کا ایک ایک لفظ سنسکرت سے ملا کر پڑھا، اور اپنے مقدمہ میں ترجمہ کی صحت کی تصدیق اور مقدمہ کے یوں اور بیانون سے اپنا کامل اتفاق ظاہر کیا،

تیسرے اعلیٰ، از جناب مرزا اسد علی بیگ صاحب بر لاسی، ہڈاٹر مدرسہ عالیہ جامع مسجد اگرہ، حجم ۳۴ صفحے قیمت ۱۰/-

اس رسالہ میں مختلف لسانی، جغرافی، تمدنی، اور معاشرتی شہادتوں سے یہ دکھانے کی کوشش لگائی ہو کہ حضرت علیہ السلام قوم ایل سے تھے جس سے منحل و ترک اقوام ہیں،

سویشی اردو از مولوی قاضی عبدالصمد صاحب ۳۰ صفحے قیمت ۳/- پتہ جناب قاضی نور الحسن صاحب

محکم مولوی فیض الدین وکیل محلہ عابد شاہ حیدر آباد وکن،

یہ سالہ سید انشا کی کتاب داستان رانی کشتی کے طرز پر لکھا گیا ہے یعنی اس میں اردو فارسی کا کوئی لفظ نہ آنے پایا ہے، ہندوؤں کے چند چند سطور کی کہانیوں پر مشتمل ہے، اسی طرح کسی درخت پھل وغیرہ پر چند چند سطور ہیں اور چھوٹے

ظہار اور لطیفہ درج ہیں، بچے اسے شوق سے پڑھیں گے اور ان کیلئے مفید ہوگا،

جلد ۳۶ ماہ رجب ۱۳۵۴ء مطابق ماہ اکتوبر ۱۹۳۵ء عدد ۴

مضامین

۲۴۲-۲۴۳	سید سلیمان ندوی	نذرات
۲۴۲-۲۴۵	سید ریاست علی ندوی	سلسلی میں مسلمانوں کا تمدن
۲۴۵-۲۴۳	مولوی شاہ معین الدین احمد ندوی	"سروہ زندگی"
	رفیق دارالمصنفین	
۲۸۶-۲۸۶	مولانا عبدالسلام ندوی	تصوف کی اجمالی تاریخ
۲۸۹-۲۸۶	"ع ز"	کیمیا پر ایک قدیم صینی رسالہ
۲۹۲-۲۹۰	"	ایک بین الاقوامی قومی زبان کی تجویز
۲۹۶-۲۹۳	"	اجار علیہ
۲۹۶	جناب ڈاکٹر سر نواب منزل الدخان	غول منزل
	بہادر بھٹا	
۲۹۸	حکیم الشعراء امجد حیدر آبادی	نور معرفت
"	جناب طالب گنوری، لاہور	کلام طالب
۳۱۸-۲۹۹	"ر"	چند نئے اخبارات اور رسالوں کے خاص نمبر
۳۲۰-۳۱۹	"	مطبوعات جدیدہ

شذرات

افسوس ہے کہ ۲۲ اگست ۱۹۳۵ء (جادی الاولیٰ ۱۳۵۴ھ) کو مصر بلکہ دنیا سے اسلام کے سب سے بڑے علامہ سید رشید رضا صاحب المنار نے داعی اجل کو لبیک کہا، یہ مفتی عبدہ مرحوم کے سب سے متاثر شاگرد اور پال الدین افغانی کے فیوضِ برکات سے بیک واسطہ مستفید تھے، شام وطن تھا، لیکن سلطان عبدالحمید روگیر سے گھر کر مصر چلے آئے تھے، اور آخر یہیں کے ہو کر رہ گئے، عمر اس وقت شتر سال سے کم نہ ہو گئی ان کی جسمانی قوت اور کام کی طاقت بہت اچھی تھی، اسلام کے اصلاحی مسائل انکی تصانیف کا فائدہ تھا، المنار جس کی اشاعت دنیا سے اسلام کے گوشہ گوشہ میں تھی، ان کی اڈٹری میں نکلتا تھا، بلکہ یہ ہے کہ پورا رسالہ انھیں کے قلم کا مرہون ہوتا تھا، ان کی سب سے اہم تصنیف تفسیر المنار تھی جو افسوس کہ ان سے ناتمام رہ گئی، یہ تفسیر زمانہ حال کی ضرورتوں کو سامنے رکھ کر لکھ رہے تھے، وہ عقیدہ میں سلف کے فرقہ میں غیر مقلد تھے، ان کی انشا پر دازی قدیم و جدید دونوں خوبیوں کو لئے ہوئے تھی، فقہ تفسیر میں یدِ طولی رکھتے تھے، ان کی آخری تصنیف "الوحی المحمدی" ہے جس کا ہندوستانی ترجمہ کلکٹہ میں چھاپے، قدیم و جدید خیالات کی تطبیق ان کی ہر تحریر میں ہوتی تھی، اور وہ اسی کو اس زمانہ میں اسلام فیضِ خدمت سمجھتے تھے،

اس زمانہ میں جب ایسے روشن خیال و روشنیور علما جو ایک طرف متقی و پرہیزگار اور دوسری طرف زمانہ و رتوں سے باخبر ہوں، انگلیوں پر گنے جاسکتے ہیں، سید رشید رضا کا ہمارے درمیان سے اٹھ جانا آج سے بڑا حادثہ ہے، وہ دنیا سے اسلام کے کاشانہ میں ہدایت کا چراغ تھے، افسوس کہ یہ چراغ اب ہمیشہ

کے لئے بجھ گیا، اور اس سے زیادہ افسوس یہ کہ اس چراغ کے گل ہونے سے المنار کی وہ روشنی بھی بجھ جائے گی جسکی کرنیں ہر ماہ تمام دنیا میں پھیلتی تھیں، وَلَعَلَّ اللّٰهُ يَجْعَلْ مِنْ بَعْدِ ذٰلِكَ اُمّوًا،

مولوی ڈپٹی نذیر احمد صاحب دہلوی مرحوم نے شش ماہ میں انہماکات الامتہ کے نام ازواجِ مطہرات کے مال اور عیسائیوں کے جواب میں ایک کتاب لکھی تھی، کتاب تو اسلام کے جوشِ حمایت میں لکھی گئی تھی، مگر اس زبان میں کہیں کہیں وہ برقی گئی تھی جو ان مقدس مہتیوں کے شایانِ شان نہ تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں میں اس کے خلاف سخت بیجاں برپا ہوا، ۱۹۱۱ء میں ندوہ کا اجلاس دہلی میں ہوا، اور وہاں اس صورتِ حال پر غور کیا گیا، ہنسٹ اپنی غلطی کو تسلیم کر کے بیس الملک حکیم اجل خاں مرحوم کی وساطت سے یہ معاملہ طے ہوا کہ کتابیں تندر آتش کر دی جائیں، چنانچہ اسی پر عمل ہوا، کتاب جل گئی تو مسلمانوں کو بھی سکون ہوا، اور خود مصنف نے بھی سانس لی،

اس کتاب کے جلانے کا واقعہ اس عہد کے مشہور و ممتاز، متین و سنجیدہ، مستند و معتبر یعنی شاہد (نواب) صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کی زبانی سنئے،

.. حیات النذیر کے مقدمہ کے متعلق ایک واقعہ کا اظہار ضروری ہے، مولوی نذیر احمد خاں صاحب مرحوم کے رسالہ انہماکات الامتہ جلانے کے واقعہ کو مولوی (عبدالحق) صاحب نے بڑی دلسوزی سے بیان کیا ہے، ایسا کہ دلسوزی نے اس میں کباب کا پٹ پٹا پن پیدا کر دیا ہے، واجب الانظار واقعہ یہ ہے کہ ندوۃ العلماء کے ارکان و شرکا اس کے جلانے پر آخر تک آمادہ نہ تھے، خود مولوی (نذیر احمد) صاحب مرحوم کی تحریک تھی، اس طرف کے تامل نے تحریک کو اصرار سے بدل دیا اور اصرار نے شدت اختیار کی، بلکہ دھمکی کی صورت جیسا کہ مولوی صاحب

لہاں واقعہ کے اندر دینی شاہد جناب حکیم مقصود علی خاں صاحب جو اس زمانہ میں حکیم صاحب مرحوم کے گویا سکریٹری تھے، حیدر آباد دکن میں موجود ہیں،

مرحوم کی طرف سے ایسے موقع پر ہوا کرتی تھی ریح الملک مرحوم نے (جو واسطہ تھے) بالآخر
کہا کہ میں نے شیر کو کھڑے میں بند کر دیا ہے، آپ نکالتے ہیں، اس پر جلسہ کر کے غور کیا گیا
اور مولف مرحوم کی رائے کی تائید ہوئی، پانچ رسالے جلائے گئے، سٹی کا تیل لاکر دو بجے
رات کو جس نے رسالوں پر ڈالا تھا وہ میں ہی تھا، اتفاق یہ کہ جلائے جانے کے بعد
آندھی نے خاکسراوڑا دی، بارش نے جگہ صاف کر دی، اس طرح "ہلاس" سونگھنے
کا موقع کسی کو نہ مل سکا؟ (مقدمہ "مقامات عبدالحی")

— — — — —

اب تقریباً پچیس برس کے بعد ان کے پوتے (شاہد احمد صاحب بی لے) نے ایک طرح اپنے دادا کے منشا کے خلاف
وسرا ڈریشن بیضہ شائع کیا ہے، اب پھر مسلمانوں میں وہی ہنگامہ برپا ہے، ہمارے دوست مولوی عبدالجبار
ڈیرہ صدق نے اپنے پرچہ میں اس کتاب کے تمام قابل اعتراض فقرے یکجا کر دیئے ہیں، اور پبلشر سے خواہش
وہ اس کتاب سے اتنے فقروں کو نکال کر کتاب کو دوبارہ چھاپیں، تاکہ ایک طرف اسلام کی سبکی اور مسلمانوں
ری نہ ہو، اور دوسری طرف ڈپٹی صاحب کی زبان وادب کے قدر شناس انکی آخری تصنیف کے لطف سے بھی
میں امید ہے کہ وہ اسکو قبول کر کے اسلام اور مسلمانوں کی لاج رکھیں گے اور اپنے مرحوم دادا کی روح کو بھی خوش کریں گے

— — — — —

دارالمدینۃ المنورہ کے نام سے مدینہ منورہ کے موجودہ تاریخی و جغرافی آثار اور یادگاروں پر
لائسنس نے عربی میں ایک عمدہ کتاب لکھی ہے جو شاید اپنے موضوع پر سب سے پہلی کتاب ہے، کاغذ اور لکھائی چھاپہ
مٹی پر کتاب میں بعض غاروں کے فوٹو بھی ہیں مجموعی حیثیت سے یہ کتاب نہایت دلچسپ اور مسلمانوں کے
مدینہ منورہ میں یہ کتاب کتب خانہ علیہ سے اور سندھوستان میں مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور کے مہتمم صاحب کیسکی قیمت

— — — — —

مقالہ

سلسلی میں مسلمانوں کا تمدن

از سید ریاست علی اندوی،

(۲)

معیشت

اب ہمیں تھوڑی دیر کے لئے عقیدہ کے عہد اسلامی کی معیشت پر گفتگو کرنی ہے، کہ معیشت تمدن کا ایک
جز ہے، اور انسانی زندگی کا بڑا حصہ مادی ضروریات ہی کی فراہمی میں صرف ہوتا ہے،
انسان کی معاشی زندگی میں سب سے اہم احتیاج قدرت کے دین میں ہوتی ہے، اس لئے جو قدرتی سامان
ملک میں موجود ہوں، معیشت میں سب سے پہلا مددگار رہتا ہے،

قدرتی ذخائر و اشیاء

ملک کے قدرتی ذخائر و اشیاء میں آب و ہوا، کوہ و دشت، دریا، معادن، حیوانات و نباتات وغیرہ میں
آب و ہوا | عقیدہ کی آب و ہوا بحرِ روم کی آب و ہوا کے مانند ہے، گرمی سردی کے درجوں میں فرق ہے، بارش
بالعموم بارشوں میں ہوتی ہے، شمالی ساحل پر بادل سموم چلتی ہے، جو مضر تر رساں اور خشک کرنے والی ہوتی ہے،
شاید ابن حوقل ایسے ہی موسم میں عقیدہ پہنچا ہو، وہ یہاں کی آب و ہوا کا سخت شاکی ہے، اس کے خیال میں اس
خشکی پیدا ہوتی ہے، کہ یہاں کے باشندوں کی دماغی حالت پر اثر پڑتا ہے، اور اخلاق و عادات متاثر ہوتے ہیں،

لے نظم البلدان ج ۵ ص ۳۷۵ تاریخ جزیرہ عقیدہ میں صین و ظہا المسلمون دراماری ص ۱۷۰

اور موم عہد اسلامی میں بھی چلتی تھی اور کسی سال مضر اثرات دکھاتی تھی،

تانی سلسلے | یہاں پہاڑوں کا ایک وسیع جال پھیلا ہوا ہے، خصوصاً دو وسیع سلسلے شمال مشرق میں ہیں،
 ۱۔ توپورے جزیرے میں کوہستانی علاقے ہیں، اور ایسی ادراقت نے تقریباً ۲۰ پہاڑوں کے نام گئے ہیں،
 مورنین اور جغرافیہ نویسوں کو کوہ اٹنا سے بڑی دلچسپی رہی ہے، اس کے متعلق مختلف دھچپ روایتیں لکھی ہیں،
 عہد میں اس کی آتشفشانی جاری تھی، مقدسی (۳۸۰ھ) لکھتا ہے، ہر دس برس میں ایک مرتبہ چار ہینڈوں
 آتشفشانی ہوتی ہے، ابوعلی حسن بن یحییٰ کا بیان ہے: آج کل اس کی آتشفشانی جاری ہے، ابن جریر نے بھی
 لکھتے دیکھا ہے، یہاں کے پہاڑوں کی بلندی کچھ زیادہ نہیں، ہر طرف سے چڑھ سکتے تھے، سطح بھی اس قدر
 ریانی کہ عمدہ زراعت ہو سکتی تھی، پہاڑوں سے چشے جاری تھے ابن جریر نے صرف ایک پہاڑ چارو چشے دیکھے
 غل | عہد اسلامی کے آغاز میں بہ کثرت جنگل، یہاں کے پہاڑی سلسلوں، پلیٹوں اور سموار زمین میں لگے
 تھے، جن میں غیر بار آور درختوں کی کثرت تھی،

پہاڑوں کی کثرت کی وجہ سے دریا اور نہریں بہ کثرت تھیں، یہ دریا بعض بحر روم سے جالے تھے، اور بعض
 سے میں مل گئے تھے، اور ایسی کے استقما سے موخر الذکر قسم کے دریاؤں کی تعداد ۲۳ نکلتی ہے، جو اپنے
 برابر کرتے تھے، اس نے ہر ایک کے سرچشمہ، دہانہ اور مسافت کو لکھا ہے، بحر روم میں ملنے والے دریا
 ن سے بحر روم کی بڑی کشتیاں اندرون ملک میں پہنچ سکتی تھیں،

پیدایہ ۵ صفحہ ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱،

سید ابو عبد اللہ محمد بن ابوبکر زہری اور ابن العوام شیبلی نے تذکرہ کیا ہے اور اس کی کاشت اہل مقلیہ کے بعض اہل بیان کئے ہیں، بیشکر کی کاشت عربوں نے اہل چین سے سیکھی، افریقہ میں طرابلس العرب اور وہاں سے مقلیہ لائے، اسی طرح غیر مالک کی حسب ذیل زرعی چیزیں مسلمانوں کے مقلیہ میں داخل ہوئیں، لیوں ترش و شیریں، خربوزہ، شفا لودری جڑی بوٹیاں وغیرہ۔

صفت و حرفت کی رتی کا مدار اس عہد میں رسل و رسائل اور بار برداری کے وسیع نظام کے باعث ملک کے قدرتی ذخائر و خام پیداوار ہی پر تھا، مسلمانوں نے یہاں کے معدنوں، پہاڑوں، دریاؤں، اور سمندر سے استعار کیا، معدنیات کے استعار سے کان کنی اور آہنگری کے پیشوں کا آغاز ہوا، تانبہ گندھک اور نمک نکالتے تھے، پہاڑوں سے سنگ تراشی اور جنگلوں سے کچے پٹے قائم تھے، ان صنعتوں اور مصنوعات کا ذکر ادیبی وغیرہ نے کیا ہے، بقیہ اشیاء میں یہاں کی کاشتکاری ہے، ایک قسم کی گھاس بریر سے کاغذ بناتے تھے، ابن حوقل کا بیان گھاس سے مصر میں بھی کاغذ بناتے ہیں، اب تک مصری کاغذ سے بہتر کوئی دوسرا کاغذ دیکھنے یا تھا، یہاں بھی اسی نمونہ کا کاغذ تیار ہوتا ہے، ابو الفداء نے بھی اس کا تذکرہ کیا ہے، ت اور پھل پھول سے دہنیات و عطریات کی کشید ہوتی تھی، مقلیہ کے شاداب انگور مشہور ہیں، شراب کی کشید ہوتی تھی، انگور کے شیرے سے فالودہ کی قسم کا ایک قوام مصنف تیار کرتے تھے، خاص صنعت تھی، اس کے تیار کرنے کا نسخہ اور اجزاء ابن العوام نے بیان کئے ہیں، آخر میں لکھتا ہے

جغرافیہ زہری دراماری ص ۱۵۹، کتاب الفلاح شیبلی دراماری ص ۵۵، نزہۃ المشتاق ادیبی ص ۳۵، فی بلاد العالم العربی و المجمع العربی و مشتق ج ۱، ص ۱۱۲ وغیرہ، کتاب السالک و الممالک ص ۵۰، تقویم البلدان، کتاب المدی ابن سعید دراماری ص ۱۳، جغرافیہ ابوبکر ص ۱۹۳، تقویم البلدان ص ۱۹۳،

”مقلیہ میں اس طرح تیار کیا جاتا ہے، اور اس کا بھی صحیح نسخہ ہے، ابن بسال کا بیان ہے، کہ اس قسم کے قیوں میں اس سے بہتر قوام میں نے دیکھا ہے“

عربوں کی اشیائے خوردنی میں ایک قسم کا علویا یا مٹھائی اظریہ تھا، یہ برہم میں تیار کیا جاتا تھا، گھاس کی عمدہ چٹائیاں بھی بنی جاتی تھیں، ابن جبر کہتا ہے، ”اس سے عمدہ بنی ہوئی چٹائی دیکھنے میں نہیں آئی، دریا اور سمندر سے ماہی گیری و صدف ریزی کو ترقی ہوئی، ابن الوردی لکھتا ہے، اس کے سمندر کے ساحل پر مونگا نکالا جاتا ہے، جو گویا سمندر کے ساحلی کنارے پر زمین کی طرح اگتا ہے، ریشم کے کپڑوں کی پرورش انجیر کے درختوں پر کرتے تھے، یہ طریقہ مسلمانوں نے اندس میں رائج کیا، وہاں سے مقلیہ لائے، ان کپڑوں اور روئی کی پیداوار سے پارچہ بانی کو ترقی ہوئی، مسلمانان مقلیہ کا یہ پیشہ درجہ اول پر تھا، ابن حوقل میلز کے کپڑوں کے متعلق لکھتا ہے، ”میں نے تمام اقطار عالم میں اس کپڑے کے مانند کوئی کپڑا نہیں دیکھا، اور نہ ایسے کاریگر تمام روئے زمین پر، اسی طرح مقدسی نے یہاں کے ایک قسم کے کپڑے کا تذکرہ کیا ہے، جو ایک دن میں کئی رنگ بدلتا تھا، یورپین مورخین کو اعتراف ہے، کہ کپڑے بننے کا فن یورپ نے مقلیہ سے سیکھا، اسی طرح کہتے ہیں، کپڑے رنگنے کا فن یورپ نے مقلیہ سے سیکھا، فن رنگ سازی پر ایک متلی اہل علم نے ایک کتاب بھی لکھی ہے، جو یونیس کے کتب خانہ میں موجود ہے،

فن تعمیر اگرچہ فنون جمیدہ کی ایک شاخ ہے، تاہم صنعت کے لحاظ سے یہاں بھی اس کا تذکرہ فراموش نہیں کیا جائے، تعمیر کے لئے جن مسالوں کی عموماً ضرورت پڑتی ہے، وہ ہر جگہ کم و بیش پائے جاتے ہیں، اس لئے عہد قدیم سے اکثر تمدن اقوام اپنا کوئی نہ کوئی طرز رکھتی تھیں، جن میں سے تعمیر کے مختلف فارسی، مصری، یونانی

کتاب الفلاح دراماری ص ۵۵، نزہۃ المشتاق ص ۵۵، نزہۃ المشتاق ص ۱۲۶، فریدۃ العجائب ص ۱۸۵، دراماری ص ۱۱، السالک و الممالک دراماری ص ۱۱، احسن التقاسیم ص ۲۸۲، تاریخ عرب سدو ص ۲۸۲،

دوسری طرز وغیرہ عہد اسلامی کے آغاز میں بھی موجود تھے مسلمانوں نے ان میں اپنی ذہنی استعداد سے اضافہ کرتے ہوئے جن سے ایک مخصوص اسلامی طرز تعمیر کی بنا پڑی۔

مسلمانوں کے دائرہ عقیدہ کے وقت تک اسلامی طرز تعمیر کی بنا پڑ چکی تھی، وہ عقیدہ میں مشرقی طرز ہوئے اسلامی طرز کو اپنے ساتھ لائے، اور یہاں یونانی، رومی اور بیزنطی طرزوں کے مشاہدہ کا موقع اور اپنی استعداد سے مشرقی و مغربی طرزوں میں آمیزش کی، اور ایک مستقل طرز کے بانی بنے، جس کو لیان علیہ کا مشرقی عربی طرز کہتے ہیں۔

عقیدہ کے اسلامی طرز کے چند خصوصیات بیان کئے جاتے ہیں، مثلاً مسلمانوں نے عمارتوں میں سب سے پہلے اسی عقیدہ میں اینٹ کے بجائے پتھر استعمال کئے، جس کو انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا کے متاثر تاریخ میں اسلامی فن تعمیر کی تفصیل میں بیان کیا گیا ہے۔

دوسری خصوصیت ستونی طرز (COLUMN) کو عقیدہ میں معراج کمال پر پہنچانا ہے انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا میں ہے،

یونانیوں نے ستونوں کی ایجاد کی، رومیوں نے ترقی دی، مسلمانوں نے ان پر نوکدار محرابیں بنائیں، اور عقیدہ کے مسلمانوں نے انہی عناصر سے ایک بلند حسین طرز ایجاد کیا، جو مختلف حیثیات سے پر شوکت و شان، سادہ اور حسین و جمیل تھا۔

اسی طرح آریٹھی طاقتوں کا استعمال یہاں دسویں، گیارہویں صدی عیسوی میں پایا جاتا ہے، مدینہ دیواروں پر مختلف نقش و نگار بناتے، خوبصورت مصنوعی بلیں چڑھائی جاتیں، اور رطوبتی میں آیات قرآنی لکھی جاتیں۔

عرب ص ۵۱، انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا ج ۲ ص ۲۳ طبع یازدہم، ۱۹۵۷ء ج ۲ ص ۵۰، رطوبت بن جبر، تمدن عرب ص ۸۴،

سکسلی میں جب تک مسلمان موجود رہے، اسلامی طرز تعمیر اور مسلمان مہاروں کو مقبولیت حاصل رہی تاہن خود کسی تمدن کے حامل نہ تھے، وہ تقریباً ایک ہی زمانہ میں انگلستان اور سکسلی دونوں جگہ آئے، انگلستان میں تو انہیں اپنے اس طرز کو رواج دینے کا موقع ملا، جسے انہوں نے لمبارڈ اور فرانسیسیوں سے حاصل کر لیا مگر عقیدہ میں انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا کے مقالہ نگار کے بقول انہیں کسی قسم کے اضافہ و ترمیم کی ہمت نہیں ملی، حالانکہ انگلستان اور سکسلی کے باہم تعلقات موجود تھے، اور وہ یہاں انگلستان کے جدید نامن طرز کو رواج دے سکتے تھے، لیکن یہاں انہوں نے یعنی عمارتیں بنوائیں، وہ سب مسلمان مہاروں اور مہندسین کے ہاتھوں تعمیر ہوئیں، چنانچہ پرمو، مونری، سینو، اور سینا کے شاہی محل اور گرجے خاص اسلامی طرز کے ہیں، عقیدہ میں عہد اسلامی کی مشہور عمارتیں قصر زیزہ، قو بیع، قصر سعد، وجعفر اور چند مساجد بکرم و ترمہ وغیرہ ہیں، اور نامن عہد کے اسلامی طرز کی عمارتوں میں قصر ابنی و کینہہ الفاکی وغیرہ معروف ہیں،

قصر زیزہ، بکرم کا مشہور قصر تھا، یورپ کے مورخین اس کا باجموم اسی نام کے ساتھ تذکرہ کرتے ہیں لیکن عربی ماہرین میں اس نام کا کوئی قصر مذکور نہیں، لسان الدین ابن الخطیب نے ایک قصر عزیز کا نام لیا ہے، خیال ہوتا ہے، زیزہ اسی کا بگڑا ہوا تلفظ ہے، قصر عزیز خلیفہ فاطمی العزیز کی طرف منسوب ہے لسان الدین ابن الخطیب نے ۳۶۲ھ کے ذیل میں اس کا تذکرہ کیا ہے، اور العزیز کا سال جلوس ۳۶۵ھ ہے، اس لئے قصر عزیز کی تعمیر

کا زمانہ ۳۶۵ھ سے ۳۶۲ھ کے اندر ہے جن کے مطابق عیسوی سن ۹۶۵ء سے ۹۶۲ء ہوتے ہیں، موسیو لیان بھی زیزہ کا زمانہ تعمیر دسویں صدی عیسوی قرار دیتے ہیں، لیکن ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں، اسکو تھوڈو نے ۹۶۵ء کی سیرکیوز کی جنگ میں گرفتار ہو کر پرمو گیا تھا، دیکھا تھا، شاید لیان کی مساحت ہو، جسکی

انسائیکلو پیڈیا بریٹانیکا ج ۲ ص ۲۳، مقالہ فن تعمیر طبع یازدہم، تمدن عرب ص ۲۸۲، ۲۸۹، ۲۹۱، اعمال الاعلام در

ادکاری ج ۲ ص ۸۴، تمدن عرب ص ۲۸۲، اسی لئے میں نے اس کا اردو املا، تمدن عرب کے اردو املا، "زیزہ"

کے بجائے "زیزہ" اختیار کیا، جو "عزیز" یا "العزیز" سے زیادہ قریب ہے،

تصیح انہی کے محور بالا بیان سے ہو جاتی ہے، تھیوڈوس نے بلرم کے کسی دوسرے قصر کا تذکرہ کیا ہوگا، جسکو زیزہ پر منطبق کیا گیا، ورنہ دسویں صدی کی عمارت نویں صدی میں کیونکر دیکھی جاسکتی ہے، اس لئے اگر زیزہ دسویں صدی کی عمارت ہے جس کی عربی ماخذ سے تائید و تطبیق ہوتی ہے، اور بظاہر تعلیط کی کوئی وجہ نہیں، تو وہ عقیدہ کے عہد کلبی کا قصر عزیزی ہی ہے!

قصر قریح کا تذکرہ بھی جو اسی کے پاس ہے، یورپین مورخین کے یہاں آیا ہے، اس کے متعلق بھی بڑے مآخذوں سے بعض احتمالات پیش نظر ہیں، لیکن ابھی وہ اس لائق نہیں کہ پیش خدمت ہوں، لیکن انہی ان قصروں کے کھنڈروں کی کھنڈر ان نقشہ کھینچا ہے، اور یہی نے بلرم کے بعض قصروں کا پر شکوہ الفاظ میں تذکرہ کیا ہے، اگرچہ ناموں کی تصریح نہیں، مگر جاے وقوع اور صفات کے لحاظ سے بہر صورت انہی قصروں کا تذکرہ معلوم ہوتا ہے، اسی طرح ابن جبر صقلیہ کے ان شاہی محلوں کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان ہے، جنہیں نارمن فرمانروا سکونت پذیر تھا، اور بہ تحقیق معلوم ہے، کہ ان میں سے اول اور یہی بجز ایک قصر کے جسے راجہ دوم نے تعمیر کرایا تھا، سب کے سب عہد اسلامی کی یادگار تھے، دوسرے ہے، کہ اور یہی اور ابن جبر کے اقتباسات پڑھنے کا موقع نہیں، کہ ان قصروں کی جلالت شان صحیح اندازہ ہوتا ہے!

قصر سعد بلرم سے ایک فرسخ پر واقع تھا، ابن جبر کے بیان کے رو سے اس کا طرز تعمیر اس قسم کا معلوم ہوتا ہے، جو مسلمانوں نے ابتدائے جزیرہ میں رائج کیا، قصر میں داخلہ کے لئے لوہے کا ایک دروازہ تھا، اور اندر کشادہ اور وسیع قیام گاہیں اور دو منزلہ عمارتیں تھیں، قصر کے بلند حصہ پر ایک مسجد تھی، جہاں جبر کے بقول دنیا کی خوبصورت ترین مساجد میں تھی، قصر کے سامنے ایک کشادہ سڑک تھی جس کے چاروں طرف گھومتی تھی، ابن جبر کے عہد تک یہ قصر اچھے حال میں تھا،

تمدن عرب ص ۴۰۱-۴۹۲، ۴۹۳-۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹، ۱۶۲۰، ۱۶۲۱، ۱۶۲۲، ۱۶۲۳، ۱۶۲۴، ۱۶۲۵، ۱۶۲۶، ۱۶۲۷، ۱۶۲۸، ۱۶۲۹، ۱۶۳۰، ۱۶۳۱، ۱۶۳۲، ۱۶۳۳، ۱۶۳۴، ۱۶۳۵، ۱۶۳۶، ۱۶۳۷، ۱۶۳۸، ۱۶۳۹، ۱۶۴۰، ۱۶۴۱، ۱۶۴۲، ۱۶۴۳، ۱۶۴۴، ۱۶۴۵، ۱۶۴۶، ۱۶۴۷، ۱۶۴۸، ۱۶۴۹، ۱۶۵۰، ۱۶۵۱، ۱۶۵۲، ۱۶۵۳، ۱۶۵۴، ۱۶۵۵، ۱۶۵۶، ۱۶۵۷، ۱۶۵۸، ۱۶۵۹، ۱۶۶۰، ۱۶۶۱، ۱۶۶۲، ۱۶۶۳، ۱۶۶۴، ۱۶۶۵، ۱۶۶۶، ۱۶۶۷، ۱۶۶۸، ۱۶۶۹، ۱۶۷۰، ۱۶۷۱، ۱۶۷۲، ۱۶۷۳، ۱۶۷۴، ۱۶۷۵، ۱۶۷۶، ۱۶۷۷، ۱۶۷۸، ۱۶۷۹، ۱۶۸۰، ۱۶۸۱، ۱۶۸۲، ۱۶۸۳، ۱۶۸۴، ۱۶۸۵، ۱۶۸۶، ۱۶۸۷، ۱۶۸۸، ۱۶۸۹، ۱۶۹۰، ۱۶۹۱، ۱۶۹۲، ۱۶۹۳، ۱۶۹۴، ۱۶۹۵، ۱۶۹۶، ۱۶۹۷، ۱۶۹۸، ۱۶۹۹، ۱۷۰۰، ۱۷۰۱، ۱۷۰۲، ۱۷۰۳، ۱۷۰۴، ۱۷۰۵، ۱۷۰۶، ۱۷۰۷، ۱۷۰۸، ۱۷۰۹، ۱۷۱۰، ۱۷۱۱، ۱۷۱۲، ۱۷۱۳، ۱۷۱۴، ۱۷۱۵، ۱۷۱۶، ۱۷۱۷، ۱۷۱۸، ۱۷۱۹، ۱۷۲۰، ۱۷۲۱، ۱۷۲۲، ۱۷۲۳، ۱۷۲۴، ۱۷۲۵، ۱۷۲۶، ۱۷۲۷، ۱۷۲۸، ۱۷۲۹، ۱۷۳۰، ۱۷۳۱، ۱۷۳۲، ۱۷۳۳، ۱۷۳۴، ۱۷۳۵، ۱۷۳۶، ۱۷۳۷، ۱۷۳۸، ۱۷۳۹، ۱۷۴۰، ۱۷۴۱، ۱۷۴۲،

کی ترشی ہیں، کھڑکیاں بھی سنگی اور جالی دار ہیں، جالیوں کے اقسام پر تو عبور نہیں، تاہم سب ایک دوسرے سے مختلف ہیں، بعض بغاہر بھدی شکل کی ہیں، لیکن اکثر کی تراش خراش خوبصورت، نازک اور اپنے اندر کشش والی ہے جن پر بے ساختہ نگاہ اٹھ جاتی ہے، بعض ٹکڑوں میں آیات قرآنی مثلاً نصر من اللہ وفتح قریب لفظ میں نقش ہیں، بعض نقش خطاطی میں ہیں، اور بعض کلیساؤں کی تصویریں بھی چھپی ہیں، یہ مختلف ٹکڑے ٹھنڈوں، برآمد (پلرمو) طبرین (ٹاورینا) سر قوسہ (سیرکیوز) اور سینا کی مختلف عمارتوں کے ہیں، عقیدہ عقیدہ کے ترقی یافتہ اسلامی فن تعمیر کے لحاظ سے یہاں کے مہندسین اور مالک معماروں کی ہونی چاہئے تھی، مگر اس وقت تک اہل صنعت کے طبقات و تراجم کا ردواج نہ تھا، اس لئے سرور مہندسین کے نام معلوم ہو سکے جنہیں کسی دوسرے علم میں کمال حاصل تھا، یا کہیں کہیں بعض ایسے تھے، جن کا تذکرہ اسلامی مالک کی بعض عمارتوں کے ضمن میں آگیا ہے، جس سے اندازہ ہوتا ہے، کہ اسلامی مالک میں بھی ان کے خدمات کی قدر تھی، جن مہندسین کے نام معلوم ہو سکے، ان کی مجموعی تعداد ہے، جن میں سے بعض جامع اشبیلیہ، فیصل طرابلس الغرب، رصد خانہ مصر، اور جامع طرابلس الغرب وغیرہ کے نام کے تذکرہ کے لئے دیکھیے خطہ مقریزی (ج ۱ ص ۲۰۶) اخبار مصر ابن میسر (ج ۲ ص ۶۴) رطلانی (ص ۳۸۸، ۳۹۰) اخبار العلماء باخبار الحکماء تفضلی (ص ۱۸۹) الحان المسلیہ ابن سعید (در یادگاری بغداد) اور خریۃ القصر اصفہانی (دراماری ص ۵۹۶)

عقیدہ میں مسلمانوں کے لئے پیدائش حصول دولت کا ذریعہ لڑائیوں کا مال غنیمت بھی تھا، میں عقیدہ کے اسلامی و عیسوی عمارات کے اسباب و علل اور ان کی تفصیلات میں نہ جاؤنگا، اگر اسکا بات سے ہے، مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ ان لڑائیوں کا سلسلہ مختلف اسباب و علل کے باعث ترقی رہتا ہے، لڑائیاں عقیدہ کے رومی مقبوضات کے علاوہ زیادہ تر اٹلی میں پیش آتیں، عقیدہ کے

عام مسلمان اس میں شریک ہو کر وافر دولت حاصل کرتے، کمال غنیمت کی قانونی تقسیم کے رو سے حکومت کے حصہ کے علاوہ عام مجاہدین کو بھی حصہ ملتا، عقیدہ کے مال غنیمت کی قدر و قیمت کا اندازہ بعض موقعوں کے مال غنیمت سے کیجئے، مثلاً ۳۱۳ھ میں ابو جعفر احمد بن عبید کی سرکردگی میں اٹلی کے مختلف شہروں پر حملے ہوئے، اور مال غنیمت جمع ہوا، ابو جعفر نے اس میں سے ایک واجب حصہ خلافت فاطمی کے دربار میں لے کر گیا، عبید اللہ فاطمی کے ایک خادم نے دربار میں زور و جواہر پیش قیمت ریشم، اور دولت و ثروت کا انبار دیکھ کر ابو جعفر کی دیانت کی تعریف کی، تو عبید اللہ نے روک کر کہا: بھلا اس نے اونٹ کے دو ٹکڑے کے سوا مجھے کچھ نہیں دیا۔

اسی طرح عقیدہ کے مختلف شہروں، قصرانہ و سر قوسہ وغیرہ کی فتح میں بے دریغ دولت ہاتھ آئی، اور اٹلی پر عہد اسلامی کے زوال سے کچھ ہی پہلے تک مسلسل حملے ہوتے رہے، اور نخل سے ایسا حملہ کوئی ہوگا جس میں وافر دولت نہ ملی ہو،

تجارت تجارت، پیدائش و حصول دولت کا متعارف ذریعہ ہے، اس میں پہلی ضرورت ذرائع آمد و رفت اور بار برداریوں کی آسائیوں کی ہوتی ہے، ذرائع آمد و رفت میں بری و بحری دونوں راستے تھے، ایک شہر سے دوسرے شہر تک کی سڑکین صاف، کشادہ تھیں جن پر پتھر بچھائے گئے تھے، بحری راستہ دوسرے مالک سے تھا، نیز اندرون ملک کے دریاؤں میں بھی کشتیوں سے آمد و رفت قائم تھی، یہی وجہ ہے، کہ عقیدہ کے عہد اسلامی میں یہاں بکثرت بندرگاہیں تھیں جن سے معاشی و اقتصادی ترقی کا اندازہ ہوتا ہے، اور یہی نے سب کو یکجا اور ان کی جائے وقوع اور ایک دوسرے تک کی مسافت بیان کی ہے، انکی مجموعی تعداد ایک سو بارہ تھیں،

لہ بیان الغرب (ترجمہ اردو) ص ۲۶۵ ابن اثیر ج ۲ ص ۲۲۱، اعلام در یادگاری ج ۲ ص ۲، ۳ رطلانی ابن حیر ص ۳۲۹، معجم البلدان ج ۲ ص ۲۶۹، لکھ نہرہ المتأقی ص ۵۲

بار برداری کے ذرائع میں کشتیاں، جہاز، جانور اور قلی تھے، اندرون ملک میں گھوڑوں اور دوسرے
روں پر سامان لادتے، اور لیجاتے، جہازوں اور کشتیوں پر جانور اور قلی دونوں سامان لادتے تھے،
مبادلہ کی ضرورت حصول دولت و ارتقاء حاجت کے لئے ہوتی ہے جس میں تجارت کی ابتداء
کا قیام، معیار تبادلہ کے لئے ذرا ناپ اور تول کی قیمن اور سبب تجارت کے لئے دوسرے مالک سے
تعلقات کا قیام اور اسباب تجارت کے لئے درآمد کا ہونا ضروری ہے،

کی ابتداء [عقیدہ میں عہد اسلامی سے پیشتر شخص غلہ کی تجارت تھی، اور اس کی تجارت بھی رومیوں کے معارف
لے بعد اند پڑ گئی تھی، یورپین مورخین کے بقول مسلمانوں نے یہاں کی تجارت نئے سرے سے زندہ کی اور
صنعت اور حرفت کو ترقی دے کر غیر معمولی تجارتی فروغ حاصل کیا،

دیاں [مسلمانوں نے یہاں تجارتی منڈیاں قائم کیں، جن سے مراد لین دین کا بازار ہے، یہ بازار
تھے، اندرون ملک میں خوردہ فروشوں کی دوکانیں اور ساحل کی تجارتی گودیاں جہاں درآمد برآمد
عقیدہ کے اکثر مشنریوں میں کاروبار کا بازار گرم تھا، ادیسو نے منسل سے کسی بڑے یا اوسط درجہ کے شہر کے متعلق مثلاً یہ نہ لکھا ہو،
عہد لاحسان الصنائع و ضرر بالمناجر یہاں ایسا بازار ہیں جس میں صنعت و تجارت کی ہر قسم کی چیزیں موجود رہتی ہیں یا بجاکا
تعمیر بازار ہیں بازاروں کیلئے اہتمام کا اندازہ اس سے ہوتا ہے کہ کلمہ میں ہر صنف کے لئے جدا جدا بازار تھے، جن میں ایک ہی
مات بنائے گئے تھے، اور درآمد برآمد کی بڑی بڑی گودیاں شمال مشرق ساحل پر سینائیں، جنوب مشرق
میں مغربی ساحل پر مازرا اور اسی طرح بلرم، مینا و ظانیش، ایاج، قرینس، میلان اور شکند وغیرہ میں قائم
نے ہر ایک کو تفصیل سے بیان کیا ہے، مثلاً سینا کے متعلق لکھتا ہے:-

یہاں تمام ساحلی مالک روم سے اگر لنگر اندازی ہوتی ہیں، اور بڑے بڑے جہاز لنگر انداز ہوتے

سابق در علم ابن جریر ۳۵ سلسلہ از فریان تمدن عرب لیسان ص ۲۸۳، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵۱۸، ۱۵۱۹، ۱۵۲۰، ۱۵۲۱، ۱۵۲۲، ۱۵۲۳، ۱۵۲۴، ۱۵۲۵، ۱۵۲۶، ۱۵۲۷، ۱۵۲۸، ۱۵۲۹، ۱۵۳۰، ۱۵۳۱، ۱۵۳۲، ۱۵۳۳، ۱۵۳۴، ۱۵۳۵، ۱۵۳۶، ۱۵۳۷، ۱۵۳۸، ۱۵۳۹، ۱۵۴۰، ۱۵۴۱، ۱۵۴۲، ۱۵۴۳، ۱۵۴۴، ۱۵۴۵، ۱۵۴۶، ۱۵۴۷، ۱۵۴۸، ۱۵۴۹، ۱۵۵۰، ۱۵۵۱، ۱۵۵۲، ۱۵۵۳، ۱۵۵۴، ۱۵۵۵، ۱۵۵۶، ۱۵۵۷، ۱۵۵۸، ۱۵۵۹، ۱۵۶۰، ۱۵۶۱، ۱۵۶۲، ۱۵۶۳، ۱۵۶۴، ۱۵۶۵، ۱۵۶۶، ۱۵۶۷، ۱۵۶۸، ۱۵۶۹، ۱۵۷۰، ۱۵۷۱، ۱۵۷۲، ۱۵۷۳، ۱۵۷۴، ۱۵۷۵، ۱۵۷۶، ۱۵۷۷، ۱۵۷۸، ۱۵۷۹، ۱۵۸۰، ۱۵۸۱، ۱۵۸۲، ۱۵۸۳، ۱۵۸۴، ۱۵۸۵، ۱۵۸۶، ۱۵۸۷، ۱۵۸۸، ۱۵۸۹، ۱۵۹۰، ۱۵۹۱، ۱۵۹۲، ۱۵۹۳، ۱۵۹۴، ۱۵۹۵، ۱۵۹۶، ۱۵۹۷، ۱۵۹۸، ۱۵۹۹، ۱۶۰۰، ۱۶۰۱، ۱۶۰۲، ۱۶۰۳، ۱۶۰۴، ۱۶۰۵، ۱۶۰۶، ۱۶۰۷، ۱۶۰۸، ۱۶۰۹، ۱۶۱۰، ۱۶۱۱، ۱۶۱۲، ۱۶۱۳، ۱۶۱۴، ۱۶۱۵، ۱۶۱۶، ۱۶۱۷، ۱۶۱۸، ۱۶۱۹،

متعلق بیان ہے:-

یہاں کے لوگ اپنے ہمسایوں کے درمیان، سامان، لباس اور دیگر حالات کے لحاظ سے صفائی اور سحرائی میں مشہور ہیں اور لوگوں میں احسان، حسن صورت، معاشی اعتدال، رستہ روت اور عمدہ معاشرت کی وجہ سے ممتاز ہیں۔

اسی طرح ابن جبر نے بزم کی مسیحی عورتوں کی ایک ٹولی کو سربراہ گذرتے دیکھا، اور اس سحر گاہ کی تصویر چند خطوط کھینچ کر اتاری، اس کا بیان ہے، کہ ان عورتوں نے مسلمان عورتوں کا طرز زندگی اختیار کر لیا تھا جس سے متقلبہ کی مسلمان عورتوں کے پر تکلف طرز معاشرت کا اندازہ ہوتا ہے، وہ لکھتا ہے:

اس شہر میں مسیحی عورتوں کی وضع قطع بالکل مسلمان خواتین کے ایسی ہے، یعنی وہ بھی بڑی شان سے نکلتی ہیں، سنہرے حریر کے کپڑوں میں ملبوس، عمدہ نرم، اور نازک، اور جواہر لگے ہوئے، چادروں میں سمٹی سمٹی رہتی ہیں، جسم پر زرتار چادریں، اور چہروں پر رنگین نقاب اور پیروں میں سنہرے موزے ہوتے ہیں، غرض مسلمان عورتوں کی آرایش کے تمام سامانوں اور زیوروں سے آراستہ، ہندی لگائے، کپڑے عطر میں بسائے، بڑی شان سے ایک دن گرجے کی طرف چلتی دکھائی دیتے۔

بس یہی ہے متقلبہ کے عہد اسلامی کی معاشی زندگی کا ایک آئینہ، (باقی)

کتاب ہیئت النحال الاصفیٰ و مقادیر فی الطول والعرض و الاماری ص ۱۲ سے رطل ابن جبر ص ۱۳۳

تالیف متقلبہ جلد اول

اس سلی کے مسلمانوں کے عروج و زوال اور پھر مصائب و جلا وطنی کا تفصیلی مرقع دکھایا گیا ہے، اندلس کے مانوں کے متعلق تو آپ بہت کچھ پڑھا جو کہ سلی کے مصیبت زدہ بھائیوں کی یاد بھی تازہ کیجے، اور ان کے درختان نامے ملاحظہ فرمائیے، غنیمت ۵۴۶ صفحہ ۱۰۸ نذر لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت للعدۃ از سیر ریاست علی مذہبی "میں پھر"

سرور زندگی

از مولوی شاہ معین الدین احمد صاحب دی فوق دارالافتاء

(۳)

غریبات، تغزل کا ایک لطیف جزو غریبات بھی ہو، غریبات کے معنی محض سے پرستی اور بادہ نوشی کے

مضامین کے نہیں ہیں، بلکہ وہ ایک نہایت وسیع اور جامع مفہوم ہے، جس میں حسن و عشق کی کیفیات سے لیکر عرفان و حقیقت کے اسرار تک سب داخل ہیں، اگرچہ غریبات تغزل کا کوئی ایسا ضروری جز نہیں ہے جسے بغیر وہ ناقص رہ جاتا ہو، لیکن جو شعراء اس بادہ کے ذوق شناس ہیں، غریبات ان کے کمال کا بڑا سرمایہ و قریب قریب ہر زبان میں کچھ نہ کچھ شعراء ایسے ہیں جنہوں نے اس وصف خاص میں کمال پیدا کیا، عربی میں ابونواس، فارسی میں خیام و حافظ، اردو میں ریاض ہیں، خاتم و حافظ کی مقبولیت کا سب سے بڑا ثبوت یہی ہے کہ انہوں نے بڑے بڑے نازک اور دقیق مسائل کو شراب اور اس کے لوازم کی تشبیہات میں ادا کیا ہے، جس سے عام تماشاخی اور ارباب نظر و دون اپنے اپنے ذوق و نظر کے مطابق لطف اندوز ہوتے ہیں

اصغراؤلا خود بادہ حقیقت کے لذت شناس ہیں، دوسرے وہ بڑی حد تک میکدہ شیراز کے جرم کش ہیں، اس لئے انہوں نے بھی حافظ کے اتباع میں حسن و عشق کی کیفیات اور تصوف کے مسائل

و کوائف کو موجد شراب کے پردہ میں بیان کیا، ان کی بادہ پیمائی اور جام و مینا کی تفسیر خود ان کی زبان میں ہے، عقل ہو غرقِ تجلی روح پا جائے جلا بیٹھ کر اک محظہ شغل جام و مینا کیجے

ان کے مینا خانہ میں وہ تجلی ہے کہ پینے سے زیادہ کھوجانے میں فرماؤ اور ان کا مینا خانہ اسرار حقیقت کا عقدہ کشا ہے، ایک ایسی بھی تجلی آج مینا خانہ میں ہے، لطف پینے میں نہیں ہے بلکہ کھوجانے میں ہے

گوشہ گوشہ علم و حکمت کا ہر سب دیکھا ہوا یہ غنیمت ہے درمیانہ اب تک بار ہے
انگنیے کے کی نور افشانی کے سامنے آتش وادی این بھی چھپ جاتی ہے
پتہ ملتا نہیں اب آتش وادی این کا مگر میناے کے کی نور افشانی نہیں جاتی
انکے جام رنگیں کی تجلی سے زمین سے آسمان تک عالم انوار ہو جاتا ہے
تجلی چہرہ زیبا کی ہو کچھ جام رنگیں کی زمین سے آسمان تک عالم انوار ہو جائے
طوفان سے وجوش ہستی،
یہ بن کر برق و باران دکھو کیا کیا غضب ہے ختم گردوں کو موج کو اٹھی ہر کس قیامت کی
ہٹا کے شیشہ و ساغر ہجوم ہستی میں، تمام عرصہ عالم پہ چھا گیا ہون میں،
ساقی کے کرم سے دنیا جوان ہوتی ہے، ہمارے سبزہ و گل ہے کرم ہوتا ہے ساقی کا
جوان ہوتی ہے دنیا میکدہ آباد ہوتا ہے
اصغر کی خمریات کی بہت سی کیفیتیں شرح و بیان کی متحمل نہیں ہو سکتیں، بیان کی ٹھیس سے اس
مافی کا نازک شیشہ چور ہو جاتا ہے
ابھی یہ طرز ہستی مجھ سے کبھی میکدے کے نظر کو چند موجوں پر جما کر بے خبر ہونا
ہاتھ میں لے کے جام سے آج ڈمکرا دیا عقل کو سرد کر دیا روح کو گھمگھما دیا
یہ ایک توڑ ڈالا سا غم ہے ہاتھ میں لیکر مگر ہم بھی مزاج نرگس رعنا سمجھتے ہیں
اس دُخ پہ ہے نظر کبھی جام شراب میں آیا کہاں سے نور شب بہا ہوتا ہے
کہاں خود ہے کہاں جو نظام کار کا یہ پوچھتی ہے تری نرگس خمار آلود
ترے قربان ساقی اب وہ موج زندگی نہیں دیکھی اداسے لغزش ستانہ ہر سو
خمریات میں اصغر کا مذاق نہایت لطیف ہے، اس لئے انھوں نے ایسی ایسی نادر تشبیہیں

کی ہیں کہ ذوق سلیم بے اختیار وجد میں آجاتا ہے،

ساقیا جام بکفت پھر ہو ذرا گرم نوا حسن یوسف دم غشی یاد برینا و کجین
اوس نے دکھا دیا مجھے ساغر سے اچھا آج بھی کچھ کمی نہیں چٹک برقی طور میں
موجوں کا عکس ہو خط جام شراب میں یا خون اچھل رہا ہے رگ بہتا ہے
میں اس اداسے مست خرامی کو کیا کہوں میری نظر تو غرق ہے موج شراب میں
لذت الم! گداز عشق اور سوز غم شاعری کا نہایت ضروری عنصر تفریق کی جان ہے اسی سے روح شعری پیدا
ہوتی ہے لیکن سوز و گداز بھی کو افسانہ عشق کی ابتدائی کیفیت ہے، اس کا بلند ترین درجہ لذت الم ہے جب
در عشق سے ذوق یاب اور روح جواحت غم سے لذت گیر ہونے لگتی ہے، اس لئے ہم نے سوز و گداز کی
پرانی اصطلاح کے بجائے اسے لذت الم سے تعبیر کیا ہے، اصغر کا در عشق اسی منزل میں ہے اس کی بہار رنگیں
بھی خزان کی پروردہ ہے،

ہے خشکی کے دم سے رعنائی تخیل، میری بہار رنگیں پروردہ خزان ہے
وہ اشک باری میں بھی مسکرائے جاتا ہے
مسکرائے جاتا ہوں اشک بھتے جاتے ہیں غم کا کام لیتا ہوں عشق کے ترانے سے
وہ لذت الم کیسے خود آپ زخم لیتا ہے، اور درد کے بہانہ سے مطلوب کو یاد کرتا ہے
زخم آپ لیتا ہوں لذت میں اٹھاتا ہوں تجھ کو یاد کرتا ہوں درد کے بہانہ سے
مستقل غم خود ایک کیفیت بن جاتا ہے، اور درد کی لذت جاتی رہتی ہے اس لئے وہ تلخی غم کو قلم رکھنے کیسے
کبھی کبھی صبا کے خوشگوار بھی چاہتا ہے،
صبا کے خوشگوار بھی یارب کبھی کبھی اتنا تو ہو کہ تلخی غم بے مزہ نہ ہو
وہ درد کو متاع زیست سمجھتا ہے

متاعِ زیت کو ہم زیت کا چھل سمجھتے ہیں جسے سب در دکتے ہیں اُس کو ہم دل سمجھتے ہیں
آلامِ روزگار کو آسان بنانے کیلئے انھیں غمِ جانان بنا دیتا ہے،

آلامِ روزگار کو آسان بنا دیا، جو غم ہوا اُسے غمِ جانان بنا دیا
کچھ تو کہو یہ کیا ہوا تم بھی تھے ساتھ ساتھ کیا غم میں یہ کیوں سرور تھا درو کیوں نرا
خوش حواشی ہم خوشایہ اشکِ رواں جو غم کیساتھ ہوا تم بھی تو غم کا کیا غم ہوا

بندیِ اخلاق | موجودہ شاعری پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ وہ نہ صرف اخلاقی بندہ سے غالی ہے بلکہ
پستی سکھاتی ہے، یہ اعتراض ایک حد تک صحیح ہے، ایک زمانہ تھا کہ شاعری تہذیبِ اخلاق کا سب سے
بڑا ذریعہ تھی، اور شاعر معلمِ اخلاق سمجھا جاتا تھا، اگرچہ گزشتہ شعراء میں سعدی کے علاوہ کسی نے اصلاحِ اخلاق
کو مستقل موضوع نہیں بنایا، لیکن ان کے دواوین اخلاقی اسباق سے غالی نہیں ہوتے تھے اس کو
جدید کے شعراء میں آزاد، حالی، اکبر اور اقبال نے اس کو مستقل موضوع بنا لیا، اصغر اگرچہ کوئی اخلاقی اور
مصلح شاعر نہیں ہیں لیکن ان کا دیوان اخلاقی عناصر سے غالی نہیں ہوا،

خود داری :-

خود آپ اپنی آگ میں جلنے کا لطف :- اہل تپش کو آتشِ سینا نہ چاہیے :-

آزادی :-

بنالیتا ہے موجِ خونِ دل کو اک چمنِ بنا وہ پابندِ نفس جو فطرۃً آزاد ہوتا ہے

کو تا ہی عملِ گرفتاری ہے :-

یہاں کو تا ہی ذوقِ عمل ہو خود گرفتاری جہاں بازو دھتے ہیں وہیں صیّا ہوتا ہو

عاقبت کچھ نفسِ موت ہے :-

مار ڈالے گی مجھے عاقبت کچھ نفسِ جوشِ پرواز کمان جب کوئی صیّا نہ ہو

زندگی خطرات کی زندگی ہے :-

یہاں تو عمر گزری ہو اسی موجِ بلاطم میں وہ کوئی اور ہون گے سیرِ ساحل دیکھنے والا
خوصلہ کی بندی :-

اُبھرنا ہو جہاں جی چاہتا ہو ڈوب نہ کر جہاں اٹھتی ہیں موجیں ہم وہاں ساحل چھو لیا

مذکر کنایاں

یہاں تک جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ اصغر صاحب کی شاعری کے صرف ایک پہلو یعنی محاسنِ شاعری
کے متعلق تھا، دیانت کا تقاضا یہ ہے کہ ان کے معائب اور خامیوں پر بھی ایک سرسری نظر ڈالی جائے، یوں تو

خامیوں سے بڑے بڑے اساتذہ کا کلام بھی پاک نہیں لیکن کسی کلام کی خوبی و خرابی اور حسن و عیب کا اندازہ کلام
کے مجموعی محاسن و معائب کی نوعیت اور کمی و زیادتی سے کیا جاتا ہے، اگر کسی بڑے شاعر کے کلام میں معمولی
نقصِ آتشیں ہیں، تو وہ چند ان لائق التفات نہیں لیکن اگر فردِ گزشتہ بڑے کمالی اور معنوی خامیوں بلکہ غلطیوں کا
پنچ جائیں تو وہ نظر انداز نہیں کیجا سکتیں،

ہم کو افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اصغر صاحب کے موجودہ کلام بعض حیثیتوں سے ان کے مرتبہ شاعر
سے بہت گریں ہے، اور اس میں الفاظ، معنی، طرزِ ادا وغیرہ طرح کی بکثرت خامیاں ہیں بعض بعض تو ایسے جوش
اخلاط ہیں کہ اصغر صاحب کی جانب انتساب کرنے کو جی نہیں چاہتا،

ان کے موجودہ کلام کا سب سے بڑا عیب اور نقص جو ہر صاحبِ مذاق کو اول نظر میں نظر آتا ہے، وہ الفاظ
کا بے مصل استعمال، جملوں کی بے ترتیبی، ترکیبوں کی ناہمواری اور طرزِ ادا کی غالی ہے، اصغر صاحب کے متعلق یہ سب
ظن تو کیا نہیں جاسکتا کہ ان کو الفاظ کے انتخاب، ان کے درو بست، ترکیبوں کی نشست اور طرزِ ادا کی
دلاویزی پر قدرت نہیں، اس لئے کہ ابھی چند ہی برس پہلے وہ بلاغتِ ادا کا بہترین نمونہ نشاطِ طبع و روح
پیش کر چکے ہیں، لیکن اب معلوم نہیں ان کا حسن پرست مذاق شعر کے حسنِ ظاہری سے اس قدر
بے گانہ او بے نیاز کیوں ہو گیا ہے، کہ اس کی جانب بہت کم توجہ دیتی ہے، حیرت ہوتی ہے کہ

ہر نگین نوا سا جس نے نشا طرہ روح کو حسن معنی کے ساتھ حسن الفاظ کا بھی ایسا موقع بنا دیا تھا جسکی غزلیں آن
نی گیتی ادا اور دلکشی بیان کے لحاظ سے خوشترنگ گلدستہ اور الفاظ کی مرصع کاری کی حیثیت سے عروسِ ناز
یہ معلوم ہوتی ہیں اب استدراج پر دہا کیون ہو گیا کہ بعض اشعار میں بیان کی دلکشی تو کجا خیالات
مناسب الفاظ میں ادا نہیں ہو سکتے ہیں اور طرز ادا کی خامی کی وجہ سے ان کے بہت سے
رہنصر جن ظاہری سے محروم ہو گئے ہیں بلکہ ان کے معنی بکمال شکل ہیں۔

دوسری خامی معنوی ہے اس میں شبہ نہیں کہ جہاں تک خیالات کا تعلق ہے، اصغر صاحب نے
نمایان ترقی کی ہر اب انکے خیالات رفعت و بلندی اور لطافت و پاکیزگی کی معراج کمال تک پہنچ
ن۔ وہ روح القدس سے ہم کلام ہوتے ہیں اور انفسِ مع سے حرارت حاصل کرتے ہیں، انکی گہرائی تحت لفظ
کا لٹی ہے اور انکا فلک پیمائیل آسمان سے تارے توڑتا ہے لیکن اس پر دامن ان کا مرغ خیال کہیں
تک جاتا ہے اور قدرت خیال اور اسرار تصوف کی دمن میں کبھی کبھی ایسے خیالات بھی پیدا
کے ان کے ذہن کے سوا اور کہیں وجود نہیں، اور نہ کوئی انسان ان کا متحمل ہو سکتا ہے اس میں شبہ
نہ حقائق ان کی شاعری کا امتیازی وصف ہیں، لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ہر ایسے پرہیز اور زمینی خیال
ذات معنی کی بھی متمسک نہ ہو سکے، تصوف کا کوئی دقیق نکتہ سمجھ لیا جائے محض صوفیانہ خیال یا
کی آمیزش سے کوئی خیال محض باطنی حقیقت نہیں بن سکتا، اس وقت پسند می کی وجہ سے اصغر صاحب کے
خارج بالکل بے معنی ہو گئے ہیں، اور عرب کا ہنون کی شاعر معلوم ہوتے ہیں انکے علاؤ اور جو خامیاں ہیں انکی

کے تحت ہیں بعض مثالیں ملاحظہ ہوں۔

وہ عین زندگی ہے جو سے اضطراب میں

شعر مطلب کے لحاظ سے بالکل درست ہے، اور اس میں ایک بند خیال کا اظہار کیا گیا ہے، لیکن طرز ادا
نے سارا لطف بے مزہ کر دیا، لفظی عیب یہ جو کہتے ہیں جسکو سکون میں نہایت فاحش تاثر ہوتا ہے اور عین ذرا

ہے معنوی اعتبار سے دونوں مصرعوں کا تقابل صحیح نہیں، یہ اس طرح درست ہو سکتا تھا۔

جو زندگی سکون میں گزرے وہ موت ہو

ازل میں اک تجلی سے ہوئی تھی بخود ہی طاری

یاد ہوتا ہے صحیح نہیں، یاد آتا ہے، ہونا چاہیے، محض رویت کی پابندی کی وجہ سے یہ تصرف کیا
ہے خود کی عشق کی دونوں کی ہستی پر نظر یہ شہیدِ نغمہ ہے، وہ مبتلا سے ساز ہے،

اس شعر سے یہ صاف نہیں معلوم ہوتا کہ شاعر خود اور عشق کی تحقیر کرنا چاہتا ہے یا عشق کو خود پر ترجیح

دینا چاہتا ہے یا دونوں کی حقیقت بتانا چاہتا ہے، قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ دونوں کی حقیقت سے باہر کرنا مقصود

ہے ایک شہیدِ نغمہ ہے، دوسرا مبتلا سے ساز ہے، لیکن ہستی پر نظر سے یہ مطلب واضح نہیں ہوتا، اسے یوں کہنا چاہیے

عہ خود اور عشق دونوں کی حقیقت پر نظر اس سے ایک مصرعہ میں تین تین کی کے اجتماع کا عیب بھی

باتا رہے گا،

طور پر لہر کے جس نے پھونک ڈالا طور کو

اک شرار شوق بن کر میرے آب و گل میں

اس شعر میں اولاً پہلے مصرع میں دو مرتبہ طور کی تکرار کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی، دوسرے اس میں ایک

گدڑوے واقعہ کی طرف اشارہ ہے جو اگرچہ بغیر علامات ماضی کے اظہار کے بھی صحیح ہے، اور معنی بھی سمجھ لئے جاتے ہیں

لیکن اگر اس کا اظہار ہوتا تو زیادہ بہتر تھا، تیسرے لفظ جس نے کا اقتضایہ ہے، کہ مصرع ثانی میں اک

کے بجائے وہ کی ضمیر لائی جاتی، اور اس موقع پر اک کے کوئی معنی بھی نہیں ہیں،

جان ہو تجلی چشم و گوش لب ہیں بند

حسن کو حسن بیان حسن نظر بھاتا میں

اس شعر میں چند در چند لفظی اور معنوی نقائص ہیں، لفظی اور نہایت فاحش نقص یہ ہے کہ فارسی معطوف

معطوف علیہ کے بند ہیں بند کا تکرار لگا دیا گیا ہے، جو اگرچہ قاعدہ کے اعتبار سے صحیح ہے لیکن اس قدر غیر فصیح

ثقیل اور ناموار ہے، کہ ذوقِ سلیم کیا کا نون کو یہ شکر گہ کی سخت ناگوار معلوم ہوتی ہے معنوی خامی یہ ہے

کہ اولاً مصرع ثانی میں حسن بیان صحیح نہیں ہے، دوسرے دونوں مصرعوں کا معنوی ربط ہے جو ٹھوس اور مقصد
دار ہے۔ مگر حسن کو حسن بیان اور حسن نظر سمجھا تھا، لیکن جان ایسی عجیب تھی ہوئی کہ آنکھ کان لب سب محو حیرت ہو گئی
حسن حسن نظر اور حسن بیان باقی نہیں رہا، حسن دیکھنے والے کے لئے حسن نظر تو ہر حالت میں ہے، اسلئے اس کا تعلق
مصرع سے صحیح ہے، لیکن حسن بیان نہیں ہے، حسن بیان کا تعلق حسن سے البتہ ہو سکتا ہے، لیکن یہاں پر یہ منظر
ہے، دوسرے محو حیرت جو، خود ایک حسن نظر ہے اسلئے کبھی چشم ظاہری سے دیکھی جاتی ہے، اگر عجیب تھی کے بجائے
تو ہوتا تو شاعر کا خیال صحیح ہو سکتا تھا،

کبھی گل کہ کے پردہ ڈال دیتے ہیں ہم اس رخ کبھی مستی میں پھر گل کو رخ زیبا سمجھتے ہیں
اگرچہ اس شعر میں کوئی خرابی نہیں ہے، لیکن میرے خیال میں اگر "پھر گل" کے بجائے گل کو کبھی تو
یاد رہتا تھا،

جسم کو اپنا سا کر کے لے اڑی افداک پر اللہ اللہ یہ کمال روح جولان دیکھیے
جولان عربی مصدر ہے، اس کو فارسی اسم فاعل کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے، جو مصرع کا غلط
عرق میں سب علم و حکمت دین ایماں دیکھے کس طرح اٹھا جو اک ساغوس طوفان دیکھے
مصرع ثانی میں اک خشو یا کم از کم بے جوڑی،

ہر پہ جو ترے آگیا اب کہیں مجھے اٹھا گردشِ مہر و ماہ بھی دیکھ چکا ہوں راہ میں
اس شعر میں آگیا کے لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ عمداً نہیں بلکہ پھرتا پھرتا اتفاقاً آگیا، اسکے بجائے در
جائے کہ ہم مفہوم جملہ ہونا چاہتے تھے، اب نہ کہیں مجھے اٹھا سے اگرچہ مطلب نکل آتا ہے، لیکن اگر اس کے
بہت سیمان سے تو اٹھا ہوتا زیادہ مناسب تھا، معنوی نقص یہ ہے کہ گردشِ مہر و ماہ دیکھنا کوئی ایسا
نہی جو نہ اٹھانے کا سفارشی بن سکے، اگر گردش کے بجائے جلوہ ہوتا تو زیادہ مناسب
نیز ہوتا کہ تیرے آستان تک پہنچے میں مہر و ماہ کے جلوہ بھی نظر آئے، لیکن میں نے ان

پراگم نہیں ٹھہرائی

دہری س وہ نمایاں بھی ہے پنہاں بھی ہو جیسے صہبا کے لئے پردہ مینا ہونا،
مصرع ثانی میں "ہونا" نہ صرف خشو ہے، بلکہ نہایت ناموزون ہے، اور محض ردیف کی
بجوری سے لایا گیا ہے،

جہان کی خیر ہو جانِ حنین کی خیر ہو یا ز کہ تو اونچی ہوئی جاتی ہے اب سوزِ محبت کی
لفظی خامی یہ ہے، کہ "تو سوز" کی نہیں ہوتی، اس کے لئے شعلہ ضروری ہے، جو سوز کے بعد کا
"ہے" ہے، وہ بھی عموماً شمع کے لئے آتا ہے، معنوی اعتبار سے یہ خرابی ہے، کہ ایک عاشقِ جانناز کے لئے
سوزِ محبت کی زیادتی پر جان کی خیر منانا نشانِ عشق سے بعید ٹھاس کا تو کام یہ ہے کہ سوزِ عشق میں جل کر
فاکتر ہو جائے، اور منہ سے اُف نہ نکلے،

وہ برقِ رنگِ خرمن جاں کے لئے کہا مانا کہ بوئے گل تو ملے گی گلاب میں،
اس شعر میں برقِ رنگ کی ترکیب معنوی اعتبار سے محلِ نظر ہے، رنگ جلاتا اور فاکتر نہیں کرتا
بلکہ تازگی اور تراوت بخشتا ہے، لیکن اگر بالفرض رنگِ عارض کی خیر کن چمک اور عاشق کے دل پر
اوس کے تار کے بھاڑے برقی رنگ کو صحیح بھی مان لیا جائے، تو بھی یہ شعر معنوی نقص سے پاک نہیں اسلئے کہ یہاں
پر رنگ و بود و نون پھول کی مراد میں، جب شاعر گل سے بوٹنے کا مترف ہو، تو برقِ رنگ سے کیوں منکر
ہے، جب کہ دونوں میں سے کوئی شے محبوب کی نہیں، بلکہ اس کے برعکس محبوب کے رنگ سے مشابہ رنگ
تول سکتا ہے، کیونکہ وہ ایک عارض اور ظاہری شے ہے، البتہ اس کی بو نہیں مل سکتی، جو اصل جوہر اور معنوی
شے ہے، اس لئے رنگ کا تقابل تو صحیح بھی ہو سکتا ہو لیکن بوئے گل تو محبوب کی بو کے مقابلہ میں لائی نہیں
جاسکتی، اس کمان وہ ادن کا پسینہ کمان گلاب کی بو،

کبھی یہ غزل کہ عالم بھی عکس ہے میرا، خود اپنا طرزِ نظر ہے کہ دیکھتا ہوں میں،

اس موقع پر کبھی کا لفظ تقابل چاہتا ہے، اس لئے مصرع ثانی میں مصرع اول کا مقابل مفہوم ہونا چاہئے۔
ن اگر کسی اس کو قطع نظر بھی کر لیا جائے، تو بھی مصرع ثانی کے الفاظ سے مصرع اول کا ثبوت نام نہیں ہوتا
کہ اپنے طرز نظر سے دیکھنا عالم کے عکس ہونے کا ثبوت نہیں، اسکے بجائے خود اپنا پر تو ہے جو کچھ
بتا ہوں میں، یا اس کا کوئی اور ہم مفہوم مفہوم ہونا چاہئے،

ترے نئے کی لے اے مطرب آفت نوا، یہ موج برق ہے یا اک چمک در محبت کی
آگ کے بجائے ہے ہونا چاہئے، آگ کے یہاں کیا معنی،

اٹھا رکھا ہے اس نے اپنے جلو کو قیامت، قیامت ہو وہ جلوہ اس کو کیا حاجت قیامت کی

مصرع ثانی اس طرح ہونا چاہئے، ع قیامت ہے وہ خود ہی اس کو کیا حاجت قیامت کی
حسن ساقی کا تو مستوں کو ذرا ہوش نہیں کچھ جھک اس کی سر پر وہ دینا دیکھیں

شاعر کا مقصود یہ ہے کہ جمال حقیقت کو کوئی نہیں دیکھ سکتا، اگر دیکھنا ہے تو پردہ مجاز میں کی
لے لیں لیکن طرز ادا کی خرابی سے مستی اور بے ہوشی محرومی جمال کا سبب بن گئی ہے جس سے یہ
ہوتا ہے، کہ مست وہ خود پردہ مینا کی جھلک بھی کیسے دیکھ سکتا ہے،

آنا جلوہ بن کر اور پھر میری نظر ہونا یہی ہے، دید تو پھر دید بھی افسانہ گر ہونا

شعر نقص ادا اور نثر ولیدگی بیان کا بدترین نمونہ ہے، نقص بیان کی وجہ سے اس کا مطلب بھی
ہے، شاعر جمال حقیقت کی نیرنگی اور شعبہ بازی دکھانا چاہتا ہے، کہ جب وہ جلوہ بھی دکھاتا

یہی نظر بجاتا ہے، اس کے بعد کہتا ہے کہ جب یہی شعبہ بازی ہے، تو دید کا لطف بھی تیرا ہی
مفہوم کو ادا کرنے کیلئے جو الفاظ انتخاب کئے گئے ہیں اور ان کی جو ترکیب ہے، اس سے زیادہ

میں بھی نہیں آسکتے، یہ آنا جلوہ بن کر اور پھر میری نظر ہونا، خیرمیاں تک بھی قابلِ انکیز
ہے دید تو پھر دید بھی افسانہ گر ہونا، تو معلوم ہوتا ہے کسی افغانی کا کہا ہوا مصرع ہے،

لفظی خوبون سے قطع نظر اس کے معنی کیا ہوئے تھے ہے دید تو پھر دید بھی افسانہ گر ہونا،

تہا ہے نیاز و ناز کی باہم کشاکش کا میں ان کا دل سمجھتا ہوں وہ میرا دل سمجھتا

یہ شعر نقص بیان کی وجہ سے موضوع الفاظ کا مہمل مجموعہ معلوم ہوتا ہے، غالباً اس کا مطلب یہ ہے، کہ یہ
ناز و نیاز کی کشاکش کا تہا ہے، کہ میں ان کا دل اپنا سمجھتا ہوں، اور وہ میرا دل اپنا سمجھتا ہے، لیکن اس شعر کے

الفاظ سے یہ مطلب ادا نہیں ہوتا، بلکہ اس سے محض دل شناسی کے ملکہ کا پتہ چلتا ہے، جو نہایت حیرت انگیز
عکس جمالِ یار کا آئینہ خودی میں ہے، یہ غم ہجر کیا دیا مجھ سے مجھے چھپا دیا،

اولاً مصرع اولیٰ کا تخیل ہی محلِ نظر ہے، اس لئے کہ خودی میں عکس جمالِ یار کی گنجائش کہاں، کچھ

لے تو رک خودی پہلی شرط ہے، اور اگر کسی صوفیانہ خیال میں جس کی مجھے خبر نہیں صحیح بھی مان لیا جائے، تو
مصرع ثانی کو اس سے کیا تعلق، اور اس کے کیا معنی غم ہجر سے کوئی شخص اپنے سے چھپ نہیں جاتا،

اب وہی شعلہ بے تاب ہے رگ رگ میں رکھوئے دیتی تھی کبھی تابش مینا جھلکو،

اس شعر کا تخیل نہایت بلند ہے، لیکن عجز بیان کی وجہ سے مطلب واضح نہیں ہوتا، شاعر کا مقصود

یہ ہے، کہ کبھی میرا یہ حال تھا، کہ مینا کی تابش تک میری برداشت سے باہر تھی، اور اس کی تابش ہی سے میں پھیکا
جاتا تھا، اور اب یہ حال ہے کہ پردہ مینا کی جھلک نشیں میری رگ رگ میں شعلہ تیاب بنی ہوئی دوڑ رہی ہے،

یہ مطلب شعر کے الفاظ سے نہیں نکلتا،

وہ نگہت سے سو اپنہاں ڈگل سی بھی سوا عریان، یہ ہم ہیں جو کبھی جلوہ کبھی پردہ بختے ہیں،

اس شعر میں دونوں مصرعوں کا مطلب ایک دوسرے کے خلاف پڑتا ہے، جب یہ تسلیم ہے کہ وہ

نگہت سے سو اپنہاں اور گل سے سوا عریان ہے، تو اس کا لازمی نتیجہ یہ ہے، کہ کبھی پردہ نظر آئے، او

کبھی جلوہ، جلوہ اور پردہ سمجھنے کا الزام دیکھنے والے کے سر کہاں سے عائد ہوتا ہے،

یہ ذوق دید کی شوخی وہ عکس رنگ بھولتا نہ جلوہ ہے نہ پردہ ہم اسے تنہا سمجھتے ہیں

اس شعر میں تنہا کا لفظ بالکل بے محل اور بے جواز ہے، تنہا کہنا اس وقت صحیح ہوتا جب پر اسے
کوئی حیثیت دوئی کی ہوتی، حالانکہ یہ دونوں کیفیتیں ہیں، انہیں یکتا کی اور دوئی سے کوئی علاقہ نہیں،

نظارہ پر شوق کا اک نام ہے جینا مرنا اسے کہئے کہ گزرتے ہیں ادھر سے

اس شعر میں لفظی نقص یہ ہے کہ اک تشوہ معنوی خرابی یہ ہے، کہ جب جینا نام ہے نظارہ
ق کا تو مرنا اس کے مقابلہ میں محرومی کا نام ہونا چاہئے، لیکن مصرع ثانی سے اس کے برعکس مطلب
ہے، کیونکہ مشوق کے ادھر سے گزرنے سے نظارہ شوق کے اور مواقع پیدا ہوتے ہیں، اور اگر
پہلے جانے کی جگہ استعمال کیا گیا ہے، تو یہ درست نہیں،

تابہ کے آخر حالِ شام، جبران دیکھے، نالہ نے کی طرح اڑ کر نیتان دیکھے

تھوڑی سی ترمیم کے ساتھ یہ شعر مثنوی مولانا روم کے مشہور ابتدائی اشعار سے ماخوذ ہے، لیکن اس
کی مثیلی خوبی غارت کر دی، نالہ اڑ کر نیتان نہیں دیکھتا، کہ اسے وصل سے تعبیر کیا جائے، بلکہ وہ
تخلیل ہو جاتا ہے،

رکھالی صورتِ گل پر بہارِ شوخی پنہان چھپایا معنی گل میں کبھی حسنِ نمایان کو

اس شعر میں متصرفانہ محکمہ آفرینی کے علاوہ کوئی واقعی معنی نہیں نظر آئے، سوائے اس کے
متصرفیتیں، صورتِ گل "معنی گل" شوخی پنہان "حسنِ نمایان" چھپانا "تکھانا" وغیرہ متجانس
دیئے گئے ہیں، اور کوئی خوبی نہیں معلوم ہوتی، صورتِ گل میں شوخی پنہان کو دکھانے
حسنِ نمایان کو چھپانے کا مطلب کیا ہوا،

س کے سوا تو معنی مجنون بھی کچھ نہیں ایسا بھی ربط صورتِ لیلیٰ نہ چاہئے،

یہ شعر میں تو کھینچ تان کر معنی بچائے بھی جاسکتے ہیں، لیکن یہ شعر اس سے بھی بے نیاز اور ناقص صورت
ی قبل کا یہ شعر ہے،

کائنات دہر کیا روح الامین بیوش تھے زندگی جب مسکرائی ہے تنہا کے سامنے
تنہا کے سامنے زندگی کے مسکرانے کا مطلب اور اسکی وجہ کیا ہوئی، لیکن اسکی یہ موصوفیہ توجیہ ہو کہ
ساکینہ حقیقت کی موت وصل حبیب کا پیام ہوتی ہے اس کو اسکی زندگی تنہا کا جو وصل کا دیباچہ ہو مسکر کر استقبال کرتی
ہو، لیکن الفاظ شاعر کا یہ مبالغہ نہیں معلوم ہوتا بہر حال اگر اسکی مان بھی لیا جائے تو اسپر کائنات دہر اور روح الامین کی بیوقوفی کی
نرسک صدایاں ہوا صغیر میرا طرز کا فری میں خدا کے سامنے ہوں بت خدا کے شا

اس شعر میں بھی بت خدا کفر و ایمان کے متضاد اور متجانس الفاظ کے علاوہ اور کوئی مطلب نہیں معلوم ہوتا
بت اور بت پرست کا خدا کے سامنے ہونا نرسک صدایاں کمان سے ہو گیا، بلکہ یہ تو اور اشتد کفر اور نفاق ہوا،
ہم نے نمونہ کے طور پر محض تھوڑے سے اشعار نقل کئے ہیں، اور نہ اس مختصر مجموعہ میں اس قبیل کے اشعار
کثرت ہیں، طرز ادا کے نقص کو تو ان کے بہت کم اشعار غالی ہیں امید ہے کہ اصغر صاحب آیندہ اپنی شاعری کے "باد و تابان"
میں پر وہ دنیا کی شفافیت کی جانب بھی پوری توجہ رکھا کریں گے، ان کے جیسے بلند مرتبہ شاعر کیلئے اس قسم کے مقام دنیا
نہیں ہیں، ورنہ خطرہ ہے کہ ان کا یہ شعر کہیں واقعی صحیح نہ ثابت ہو جائے،

مائل شعر غزل پھر ہے طبیعتِ اصغر ابھی کچھ اور مقدر میں ہے رسوا ہونا

فارسی کا کلام نہایت محقر بلکہ نہ ہونے کے برابر ہے، خیالات کے اعتبار سے یہ کلام بھی اردو کا ہم پٹ
ہے، لیکن زبان میں فارسیت نہیں ہے، فارسی کلام کا نمونہ یہ ہے:-

آرزو پیکر تراشِ شوقِ من جان آفرین شب معاذ اللہ میں مخلوقِ من معبود بود
در حریمِ عشق یک رمز حیاتِ آموختند بے زیان سودے کہ من می خواہم بے سوختو

جہانے راتیں بخشم جہانے را بوجہ آرام دریں خاکسترِ حسنِ شرارے کردہ ام پیدا

بے روحانیان را در کمنہ شوقِ آوردم بہ اوجِ عرشِ اعلیٰ ہم شکاری کردہ ام پیدا

ز لالہ تیر کردم این جہان را ماہ و انجم را ز جوشِ بندگی پروردگارے کردہ ام پیدا

تصوف کی اجمالی تاریخ اور ان کی نقد و بحث

از مولانا عبدالسلام ندوی

(۶)

صوفیہ تفصیل غذا کے لئے عجیب عجیب طریقے اختیار کرتے تھے چنانچہ بہت سے لوگ براہِ کمال تھے، صرف اس وقت کھاتے تھے جب ضعف محسوس ہوتا تھا، بعض صوفیہ اس قدر کم کھاتے تھے جس سے طاقت قائم نہیں رہ سکتی تھی، حضرت سہل بن عبد اللہ تستریؒ ابتدائی ریاضتیں ایک درہم کی کھجور، دو درہم کا ایک درہم کا چاول کا آخریدے تھے، اور ان سب کو ملا کر تین سو ساٹھ گویاں بنا لیتے تھے، اور روزی سے افطار کرتے تھے، انھوں نے تین سال تک بھوسی پر گزراوقات کی تین درہم میں تین سال اور مدتوں درخت کی پتیاں کھاتے تھے، ایک صوفی کا بیان ہے کہ میں نے ۴۰ سال تک کچھ نہیں اسوقت کے جب مردار کھانا انسان کے لئے حلال ہو جاتا ہے، ایک صوفی نے جو تین دن تک بھوکا، ایک خربزہ کے چھلکے کی طرف ہاتھ بڑھایا، دوسرے صوفی نے ڈانٹا کہ تم خربزے کے چھلکے کی طرف تے ہو، تصوف تمہارے لئے مناسب نہیں، عبد اللہ بن خفیف چالیس ہینے تک صرف تھوڑے سے کھاتے رہے، انھوں نے ایک شخص کو حکم دیا تھا کہ ان کے افطار کیلئے روزانہ دس دانے منے کے لایا، دن وہ پندرہ دانے لایا تو اسکو تنبیہ کی، اور صرف دس دانے کھائے، اور بقیہ چھوڑ دے،

ت سے صوفیہ کو لذیذ غذاؤں سے اجتناب تھا، چنانچہ ان میں بعض صوفیہ کا قول تھا کہ درہم برا نا بھی چالیس دن تک دل کو سخت رکھتا ہے، بعض صوفیہ ٹھنڈے پانی کے بجائے گرم پانی پیے، صوفیہ صاف پانی نہیں پیتے تھے، اور بعض دوسرے سے پانی ہی نہیں پیتے تھے، ابو یزید نے نفس کش

کے رام کرنے کیلئے یہ معاہدہ کیا تھا کہ ایک سال تک نہ پانی پئیں گے، نہ سوئیں گے،

ابو طالب کی نے صوفیوں کی غذا کا ایک ضابطہ مرتب کیا ہے جس میں بیان کیا ہے کہ مرد کو رات میں صرف دو روٹیاں کھانی چاہئیں، ابو عبد اللہ محمد بن علی ترمذی نے ایک کتاب لکھی ہے، جس کا نام "صفیۃ النفوس" ہے، اس میں لکھا ہے کہ ہفتہ کی کو متقل دو عینے تک روزہ رکھنا چاہئے، پھر افطار کرے تو تھوڑا تھوڑا مثلاً روٹی کا ایک ٹکڑا کھائے، اور شوربہ، میوہ، دوست احباب کی صحبت اور کتابوں کا مطالعہ چھوڑ دے، کیونکہ یہ سب دل بہلانے کی چیزیں ہیں، اسلئے نفس کو لذت کے بجائے غم کا خوگر کرے،

بعض متاخرین نے اربعینہ ایجاد کی یعنی ۴۰ دن تک صوفی کو روٹی نہیں کھانا چاہئے، بلکہ شربت اور لڈو بیروں پر زندگی بسر کرنا چاہئے،

اس قسم کے اور بھی بہت سے واقعات ہیں، اور محدث ابن جوزی نے ہر ایک کی الگ الگ تردید کی ہے، لیکن ان سب کا خلاصہ یہ ہے کہ یہ تمام سختیاں :-

۱۔ سنت کے خلاف ہیں، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو شہد اور شیریں چیز بہت مرغوب تھی، گوشت نہایت رغبت سے کھاتے تھے، صاف اور شیریں پانی کا سخت اہتمام تھا،

۲۔ تفصیل غذا صحت کیلئے سخت مضر ہے، بالخصوص اس سے نوجوانوں کی صحت پر سخت مضر اثر پڑتا ہے، رمی اور خشک غذاؤں کے کھانے سے قورلج، جنون اور دوسوہ وغیرہ پیدا ہوتا ہے،

۳۔ بہت سے صحابہ نے متصل روزے رکھنا شروع کئے، گوشت کھانے سے احتراز کرنا چاہا، اور لذائذ دنیا سے علم کی اختیار کرنی چاہی، لیکن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا،

لیکن یہ قدمائے صوفیہ کی حالت تھی، متاخرین صوفیہ نے اسکے بالکل برعکس صرف خودد نوش کو اپنا منہج نظر بنالیا تھا، اور عبادت و ریاضت کے بجائے صرف کھانے پینے، اور لہو و لعب میں مصروف رہتے تھے، عزت گزینی سلف میں بہت سے برگزیدہ بزرگ ایسے تھے جنہوں نے علم کی خدمت اور خداوند تعالیٰ کی

عبادت کے لئے عزت گزینی اختیار کر لی تھی، لیکن باین ہمہ جمعہ و جماعت میں شریک ہوتے تھے۔ مرنے والوں کی عبادت کرتے تھے، جنازوں میں شریک ہوتے تھے، صرف تنہائی اس لئے اختیار کی تھی کہ برائیوں سے بدکاریوں سے محفوظ رہیں، صوفیہ نے اسی روش کو ترقی دی، اور پہاڑوں اور غاروں میں رہنا ان کی طرح تنہائی میں رہنے لگے، نتیجہ یہ ہوا کہ ان کو جمعہ و جماعت اور اہل علم کی صحبت سے محروم رہنا پڑا، لیکن یہ صرف بعض لوگوں کی حالت تھی، ورنہ عام طور پر صوفیہ کسب تجارت کو چھوڑ کر خانقاہوں میں رہنے لگے اور حضوری مسجد ثواب کو بالائے طاق رکھ دیا تھا، امام غزالی احیاء العلوم میں لکھتے ہیں کہ ریاضت کا مقصد دل کو ہر چیز سے خالی کرنا ہے، اور یہ صرف اس وقت ہو سکتا ہے جب ایک تاریک مکان میں طہارت گزینی اختیار کی جائے، لیکن اگر تاریک مکان نہ مل سکے، تو سر کو جبہ میں لپیٹ لینا چاہئے، یہاں تک کہ بند اور نہ لینا چاہئے، اسی حالت میں انسان صدائے حق سنتا ہے، اور جلال الہی کا مشاہدہ کرتا ہے۔ ان میں یہ سب خواب و خیال کی باتیں ہیں، بالخصوص جو لوگ تقیل غذا کرتے ہیں، ان کے دلوں میں یہ سوچ زیادہ پیدا ہوتی ہے، کیونکہ تقیل غذا سے انسان کی دماغی حالت خراب ہو جاتی ہے، حدیث میں اس قسم کی عزت گزینی کی ممانعت آئی ہے، ایک صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کیساتھ شریک جہاد تھے، تھے میں اونھوں نے ایک غار دیکھا، جہیں پانی تھا، اور اس کے ارد گرد روئیدگی تھی، دل میں آئی، نیاتے الگ ہو کر اسی میں رہ پڑیں، اسی کا پانی پیئیں، اور اس پاس کی گھاس پات پر گزرا وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کا تذکرہ کیا، تو فرمایا کہ میں یہودیت اور نصرانیت کو لیکر مبعوث نہیں ہوں، میری بعثت ایک سیدھے اور نرم دین پر ہوئی ہے، اُس خدا کی قسم جس کے ہاتھ میں جان ہے، جہاد کیلئے سفر کرنا دنیا و مافیہا سے بہتر ہے، اور صفِ جہاد میں تلوگوں کا ٹھہرنا ایک سال سے بہتر ہے۔

ان میں شبہ نہیں کہ جب انسان کے دل پر خوفِ الہی مستولی ہو جاتا ہے، تو اس کا اثر

اس کے اعضاء و جوارح سے بھی ظاہر ہوتا ہے، مثلاً گردن جھک جاتی ہے، سکینیت کا اظہار ہوتا ہے، اور سخت باادب بن جاتا ہے، لیکن قدامت اس حالت کا انکشاف کرتے تھے، چنانچہ محمد بن سیرین نے کوہنتے تھے، اور رات کو روتے تھے، عوام کے سامنے اگرچہ ایک عالم کو ہر حالت میں باوقار و سنجیدہ اور متین رہنا چاہئے، لیکن اس غرض سے کہ لوگ زاہد سمجھیں، مصافحہ کے لئے ہاتھ بڑھائیں، ہاتھ چومیں، اور غالب دعا ہوں، اگر یہ دیکھا کرنا، سر جھکا کر رکھنا اور بہ نصنع خشوع و خضوع کا اظہار کرنا مذموم ہے، چنانچہ ایک بار حضرت ابراہیم نخعی سے دعا کرنے کیلئے کہا گیا، تو اونھوں نے اسکو نا پسند کیا، لیکن ان صوفیہ میں بعض لوگ ایسے تھے، جو آسمان کی طرف نظر نہیں اٹھاتے تھے، حالانکہ کوئی شخص رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ خشوع کا دعویٰ نہیں کر سکتا، اور آپ جیسا کہ صحیح مسلم میں ہے، اکثر آسمان کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھا کرتے تھے، جو خداوند تعالیٰ فرماتا ہے،

اولویر والی السماء فوقہم کیف
کیا وہ لوگ آسمان کی طرف نہیں دیکھتے
بنیٰ ہا۔
کہ ہم نے اسکو کیونکر بنایا ہے،

خود صحابہ کرام نہایت زندہ دل تھے، اپنی مجلسوں میں شعر پڑھتے تھے، اور زمانہ جاہلیت کے واقعات کا تذکرہ کرتے تھے، البتہ جب کوئی دینی معاملہ پیش آ جاتا، تو اپنی ہنسی کو بھول جاتے تھے، حضرت عمرؓ نے ایک جوان کو سر جھکائے دیکھا، تو فرمایا، کہ سر اٹھاؤ، کیونکہ خشوع قلب کی کیفیت میں کوئی اضافہ نہیں کر سکتا، بلکہ جس شخص نے اس سے زیادہ خشوع کا اظہار کیا، جتنا اس کے دل میں ہے، تو اس نے اتفاق پر اتفاق کا اظہار کیا، ایک شخص نے غمزدہ ہو کر ان کے سامنے ٹھنڈی مٹھی بھری، تو اونھوں نے اسکو ٹانچہ مارا، حضرت شفاء بنت عبد اللہ رضی اللہ عنہا نے چند نوجوانوں کو دیکھا کہ آہستہ آہستہ چلتے ہیں، اور آہستہ آہستہ بولتے ہیں، دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ یہ لوگ زاہد ہیں، بولیں کہ حضرت عمرؓ سچے زاہد تھے، لیکن باوجود بلند بولتے تھے، اور تیزی کیساتھ چلتے تھے،

ملف کا دستور یہ تھا کہ اپنے حالات کو چھپاتے تھے، حضرت سفیان ثوری کا قول ہے کہ میرے جو
ظاہر ہو جاتے ہیں، میں ان کو شمار میں نہیں لاتا، انھوں نے اپنے ایک شاگرد کو نماز پڑھتے دیکھا
کہ تم کس قدر دیر ہو، کہ نماز پڑھتے ہو، اور لوگ دیکھ رہے ہیں، حضرت ابوامامہ رضی اللہ عنہ نے ایک شخص کو سجدہ
ہوئے دیکھا تو کہا کاش یہ سجدہ تمہارے گھر میں ہوتا!

قدماے صوفیہ میں متعدد لوگ اسلئے نکاح نہیں کرتے تھے کہ اس عبادت میں خلل واقع ہوتا تھا
لوگ اسکو صرف دنیوی میدان کا نتیجہ سمجھتے تھے لیکن نوجوان صوفیہ کی صحت اخلاق پر اسکا مضر اثر پڑتا تھا
انہی اسباب سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نکاح کو سنت قرار دیا، اور مجرد و عزوت کی ممانعت فرمائی
تعدد صحابہ نے آپ سے مجرد کی اجازت چاہی لیکن آپ نے ان کو منع فرمایا، ایک دو لقمہ صلیبی کی
بیب آپ کو معلوم ہوا کہ ان کے پاس بیوی نہیں ہے، تو فرمایا کہ تم شیطان کے بھائی ہو، اگر تم عیسائی
راہب ہوتے، ہماری سنت نکاح ہے، ایک بار آپ نے فرمایا کہ تمہارا بیوی کے پاس جانا فقیر
س پر تعجب ہوا، اور کہا کہ کیا یہ بھی کار ثواب ہو سکتا ہے؟ فرمایا کہ اگر وہ حرام کاری کرتا
نہ ہوتا، صحابہ نے کہا ضرور ہوتا ارشاد ہوا تو اسی طرح جائز طریقہ میں بھی ثواب ہے، امام غزالی
بنا کہ جو مرد نکاح کرے گا، وہ بیوی سے مانوس ہو جائیگا، اور جو شخص خدا کے سوا کسی اور سے مانوس
خدا سے روگردانی کریگا لیکن خود خداوند تعالیٰ کہتا ہے:-

وَجَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا
تَسْكُنُوا إِلَيْهَا

تو تمہارے لئے خود تمہیں میں سے بیویاں
پیدا کریں تاکہ تم لوگ ان سے سکون
جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ازواج مطہرات سے شگفتہ دلی کیساتھ ملتے تھے، تو کیا خدا کیساتھ آپ کا انس
ہوتا تھا؟

بعض صوفیہ اولاد کو ایک دینی اور دنیوی مصیبت سمجھتے تھے، سیماں دارانی کہتے ہیں کہ اولاد

کا خواہشناحق ہے، نہ دین کا نہ دنیا کا، اولاد کھانے پینے سب کا لطف کھودیتی ہے، اور عبادت میں
غلل انداز ہوتی ہے، لیکن خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اولاد پیدا کرنے کی ترغیب دی ہے اور فرمایا ہے
تَنَاحُوا، تَنَاسَلُوا، فَانِّيَابَا حَيٍّ
بِكَمَالِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَوْ
بِالسَّقَطِ
نکاح کرو، اولاد پیدا کرو کیونکہ میں
تمہارے ذریعہ قیامت کے دن اور
قوموں پر فخر کروں گا، گو وہ ادھوری
انبیاء تک نے اولاد کی خواہش کی ہو، ایک بغیر کی دعا ہے:-

سَبِّحْ هَبْلِي مِّنْ لَّدُنَا
ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً
خداوند! انجھ کو اپنے پاس سے پاک
اولاد دے،

جو شخص اولاد کی پرورش کرتا ہو، اور انکے مرنے پر صبر کرتا ہو، اپنے مرنے کے بعد اولاد چھوڑ جائے
احادیث میں اسکے لئے ثواب کی بشارت دی گئی ہے،

سیاحت، صوفیانہ زندگی کا ایک لازمی جزو سیاحت تھی، اور اس سیاحت کے حسب ذیل خصوصیات
۱۔ صوفیہ بغیر کسی مقصد کے سفر کرتے تھے، اور اس سے کوئی خاص شہر یا خاص مقام تک
جانا مقصود نہ تھا، (۲) تنہا سفر کرتے تھے (۳) راتوں کو تنہا سفر کرتے تھے (۴) توکل کے خیال کو راہ راہ تنہا نہیں لیتے تھے
لیکن یہ تمام باتیں شریعت کے خلاف نہیں، اگرچہ قرآن مجید میں بھی اسانحون مسلمانوں کا ایک خاص وصف
قرار دیا گیا ہے لیکن مفسرین کے نزدیک اس سے روزہ یا سفر جہاد، سفر جہت، سفر بغرض طلب علم، اور
سفر حج مراد ہے، اور صوفیہ کے سفر کی یہ خصوصیات قرآن مجید میں مذکور نہیں، بلا قصد سفر کرنا نبی اسرائیل کے عبادت گاہ
لوگون کا طریقہ تھا، اسلام نے اسکی ممانعت کی ہو، چنانچہ ایک صحابی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیاحت کی اجازت چاہی
تو آپ نے فرمایا کہ میری امت کی سیاحت خدا کی راہ میں جہاد کرنا ہے،

علم سے بے نیازی، متاخرین صوفیہ کی تمام گمراہیوں کا اصلی سبب یہ تھا کہ انھوں نے علم یعنی قرآن و حدیث کی

سے بالکل روگردانی اختیار کرتی تھی، جسکے متعدد وجوہ تھے۔

۱۔ ایک تو یہ کہ قدیم زمانے میں قرآن و حدیث کی تعلیم کے لئے سخت مشقتیں اٹھانا پڑتی تھیں اور براہِ مالک کا سفر کرنا پڑتا تھا، اس تکلیف سے بچنے کے لئے صوفیہ نے گڈری پن لی، اور خانقاہوں کی بنیاد رکھی، یہ زندگی بسر کرنے کے ایسی وجہ ہے، کہ امام شافعی نے فرمایا ہے، کہ تصوف کی بنیاد قائم ہے،

۲۔ دوسرے یہ کہ قرآن و حدیث کے علم کیلئے مسلسل اسناد و رواۃ کی ضرورت تھی، لیکن بہت سے موفیہ کے علم کو علم بلا واسطہ حاصل ہوتا ہے، یعنی الہام کے ذریعہ سے،

۳۔ تیسرے یہ کہ بہت سے صوفیہ کے نزدیک مقصود صرف عمل تھا، اسلئے وہ علم کو بیکار سمجھتے تھے، حالانکہ وہ ایک بہترین عمل ہے،

چوتھے یہ کہ علم کی دو قسمیں تھیں، ظاہر اور علم باطن، قرآن و حدیث کو وہ ظاہر سمجھتے تھے، اور اپنے خیالات کو علم باطن اور اسی کو اصلی علم سمجھتے تھے، اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے اس کے متعلق ایک جمل نقل کرتے تھے، بعض صوفیہ کا قول ہے کہ قرآن ایک حجاب ہے، رسول ایک حجاب ہے، اصل چیز خدا ہے، یہی وجہ ہے کہ یہ لوگ علم کو حجاب اکبر کہتے تھے، شریعت و حقیقت کی تفریق بھی یہی

قرآن و حدیث میں جرح و تعدیل کے رو سے بہت سے لوگوں کی پردہ دری کرنی پڑتی تھی، اور اس کو سمجھتے تھے، چنانچہ ایک محدث نے ایک راوی کو ضعیف اور دوسرے کو ثقہ قرار دیا، تو ایک بڑے عالموں کی غیبت نہ کرو، ایک بار عبدالرحمن بن ابی حاتم شاگردوں کو کتاب الجرح والتعديل سناتے تھے، اس پر یوسف بن حسین نے کہا کہ سینکڑوں برس گزر چکے کہ یہ لوگ جنت میں داخل ہو چکے، اس کی غیبت کر رہے ہو،

ان اسباب سے صوفیہ نے قرآن و حدیث کی تعلیم بالکل چھوڑ دی تھی، اور الہامی علوم پر توجہ کرتی تھی، چنانچہ امام غزالی لکھتے ہیں، کہ صوفیہ کا میلان الہامی علوم کی طرف ہے، تعلیمی علوم کی طرف نہیں، اسلئے انھوں نے تعلیم نہیں حاصل کی، اور مصنفین کی کتابوں کو نہیں پڑھا، بلکہ اون کا طریقہ یہ ہے، کہ بڑے اوصاف کے ملانے کے لئے سب سے پہلے مجاہدہ کرنا چاہئے، اور سب سے قطع تعلق کر کے صرف خدا کی طرف متوجہ ہو جانا چاہئے، یعنی یہ کہ انسان اہل و عیال دولت و مال اور علم و فن سے قطع تعلق کر کے ایک گوشے میں تنہا بیٹھ جائے، اور صرف فرائض و منن ادا کرتا رہے، نہ قرآن پڑھے، نہ حدیث وغیرہ لکھے، محض اللہ اللہ کہتا رہے، یہاں تک کہ زبان بھانا بھی چھوڑ دے، پھر دل سے اس لفظ کی صورت بھی مٹا دے،

احیاء العلوم میں ایک دوسرے موقع پر لکھتے ہیں کہ ربوبیت کے بعض اسرار ایسے ہیں کہ اگر کھل جائیں، تو نبوت باطل ہو جائے، اور نبوت کے بعض اسرار ایسے ہیں کہ اگر کھل جائیں، تو علم باطل ہو جائے، اور خدا شناسی علماء کے بعض اسرار ایسے ہیں کہ اگر اون کو وہ ظاہر کر دیں تو تمام احکام باطل ہو جائیں، اس طریقہ اور اس تعلیم کا نتیجہ یہ تھا کہ صوفیہ خود قرآن و حدیث کی تعلیم نہیں حاصل کرتے تھے، بلکہ جن لوگوں نے حدیثیں لکھی تھیں، انھوں نے اپنے اپنے مجموعہ احادیث کو ضائع کر دیا، بہت سے صوفیہ لوگوں کو علم حدیث حاصل کرنے سے روکتے تھے، اور قرآن و حدیث کے متعلق عجیب عجیب تاویلات کرتے تھے،

محدثین کو الہامی علوم سے انکار نہیں ہے، لیکن کوئی الہامی علم اس وقت تک قابل عمل نہیں ہوتا جب تک وہ شریعت کے موافق نہ ہو، اس لئے الہامی علوم کی جانچ پڑتال کیلئے سب سے پہلے شرعی علوم کا حاصل کرنا ضروری ہے،

شلیات، علم قلب میں خوف و انکسار پیدا کرتا ہے، چنانچہ خداوند تعالیٰ فرماتا ہے،

إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ

خدا کے بندوں میں سے خدا سے صرف وہ

لوگ ڈرتے ہیں جو عالم ہیں،

العلماء،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں:-

إِنَّا عَرَفْنَا لِلَّهِ وَأَمَّا لَكُمْ

میں تم میں سے زیادہ خدا کو پہچانتا ہوں

اور تم میں سے زیادہ اس سے ڈرتا ہوں

بہ خشیتہ

صحابہ کرام اور تابعین میں بھی خوف غالب تھا، اور اسی قسم کے تواضع و انکسار کی باتیں کرتے تھے، ابو جبر کا قول ہے کہ کاش میں مسلمان کے سینے کا بال ہوتا حضرت عمرؓ نے موت کے وقت فرمایا اگر عمر

میں نہ ہوتا تو اس پر انیسویں ہے حضرت ابن مسعودؓ کہتے تھے کہ مرنے کے بعد کاش میں نہ اٹھایا جاتا حضرت

میں کاش میں خواب فراموش ہو جاتی حضرت سفیان ثوریؓ نے موت کے وقت حماد بن سلمہؓ

میں کو توقع ہے کہ مجھ صیبا شخص بخش دیا جائے گا، یہ جو کچھ تھا قوت علم کا نتیجہ تھا، لیکن صوفیہ نے جو کہ

گردانی اختیار کر لی تھی، اسلئے بالکل اس کے برعکس نہایت متکبرانہ دعویٰ کرتے تھے، چنانچہ ایک بابا

یہ بڑا بڑا آدمی نے فرمایا کہ اگر قیامت آئے تو میری خواہش یہ ہے کہ میں جہنم کے اوپر اپنا رخ کر دوں

نے سوال کیا کیوں؟ بولے اسلئے کہ مجھے یقین ہے کہ جہنم جب مجھے دیکھے گا، تو اسکی آگ بجھ جائے گی اور

کیلئے رحمت بن جائے گا، اونہیں کا قول ہے کہ دوزخ کیا چیز ہے؟ اگر میں اسکو دیکھوں گا، تو

کے ایک کنارے سے بھا دوں گا، حالانکہ قرآن و حدیث میں دوزخ کے بڑے بڑے خوفناک مناظر

میں اور ان سے ملائے، انبیاء اور صحابہ تک کے دل دہل گئے ہیں،

بار کچھ لوگ حضرت شبلیؒ سے ملنے کو آئے، جب چلنے لگے، تو انھوں نے فرمایا کہ جاؤ جہاں تم لوگ

تھا اسے ساتھ ہوں گا، اور تم میری حفاظت میں رہو گے اس قسم کے اقوال اور صوفیہ کی نسبت بھی

روایات کے دعویٰ بھی ایسی قسم میں داخل ہیں،

مست کی بے اعتدالی، اسلام ایک آسان مذہب ہے، اس لئے اس نے ہر چیز میں اعتدال پیدا

ن صوفیہ مجاہدہ و ریاضت میں اس قسم کی بے اعتدالیان کرتے تھے، جو شریعت کے بالکل مخالف

ہوتی تھیں، ابن ابی الکثرؒ حضرت جنید بغدادیؒ کے استاد تھے، ایک بار ان کو نہانے کی ضرورت ہوئی،
بدن پر نہایت موٹی گڈری تھی، اور سخت سردی پڑ رہی تھی، وجہ کے کنارے آئے تو سردی کے خوف سے
پانی میں گھسنے کی ہمت نہ پڑی، انھوں نے نفس کی اس سرکشی کا یہ علاج کیا کہ گڈری سمیت پانی میں کود کر غوطہ
کھایا، اور باہر نکلے تو یہ عہد کر لیا کہ جیت تک گڈری خود خشک نہ ہو جائیگی، بدن سے نہ اتار دیا، چنانچہ ایک
مہینے تک خشک نہیں ہوئی،

ایک شخص کا بیان ہے کہ میں نے حضرت ثوریؓ کے پاؤں پھولے ہوئے دیکھے، وجہ پوچھی تو بولے کہ میں

باز پڑھنی چاہی، تو نفس نے انکار کیا، اسلئے یہ نذرمان لی، اگر تشدد کے سوا زمین پر بیٹھوں گا، اسلئے کھڑا رہا،

یہ درم اوی کا نتیجہ ہے، امام غزالیؒ نے احیاء العلوم میں لکھا ہے کہ بعض شیوخ ابتداء میں نماز کے لئے کھڑے ہونے

میں کابی ظاہر کرتے تھے، اسلئے انھوں نے رات بھر سر کے بل کھڑے ہونے کا التزام کیا، بعض لوگوں نے مال

کی محبت دل سے اس طرح نکالی، کہ اسکو دریا میں پھینک دیا، کیونکہ اگر لوگوں کو تقسیم کرنے، تو اس سے

نیاضی کے غرور و ریاکارانہ نمائش کا خوف تھا، بعض لوگ خوگر علم ہونے کیلئے اجرت پر لوگوں کو مقرر کرتے

تھے، کہ مجمع عام میں ان کو گالیان دیں، بہادر بننے کیلئے بعض لوگ سخت طغیانی کی حالت میں سردی کے زما

میں دریا کا سفر کرتے تھے، اونہوں نے اس قسم کی اور بھی بہت سی باتیں لکھی ہیں، مثلاً اگر متبہی کے پاس

ضرورت سے زائد مال ہو، تو شیخ کو چاہئے کہ اس سے لیکر وجہ خیر میں صرف کر دے، اگر اس میں غرور

ہو تو اس سے بازار میں بھیک منگوائے، اگر وہ بیکار رہنا چاہے، تو اس سے جہاز و دوا لے، اور باورچی خانے

میں کام لے، لیکن اس قسم کی تمام باتیں جو خودی کے مٹانے کیلئے کہلاتی ہیں، شریعت کے خلاف ہیں، رسول

صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو کہ مسلمان کو چاہئے کہ اپنے آپ کو ذلیل نہ کرے، حضرت خذیفہؓ کا جو قصہ ہو گیا، اس لئے

جب انھوں نے دیکھا کہ لوگ جمعہ پڑھ کر لوٹ رہے ہیں، تو چھپ گئے، تاکہ لوگوں کی نگاہ میں سبک نہ ہوں،
مؤذین کا ایک خاص گروہ ملائقہ ہے، وہ بڑے کام اسلئے کرتا ہے کہ لوگوں کی نگاہ میں سبک ہو کر رہ جائے

ریاست محفوظ رہے لیکن شریعت نے فطری جاہ پرستی کو نہیں مٹایا ہے، بلکہ اس کے قائم رکھنے کے لئے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ اگر کوئی شخص کوئی برا کام کر بیٹھے، تو اس کو چاہئے کہ خدا کے پردہ میں بچھپ جائے۔

یہ تو ان لوگوں کا حال تھا جو ریاضت و مجاہدہ میں اس قدر غلو کرتے تھے، لیکن اس کے مقابلے میں قرۃ باحیہ کے لوگ جن کی مختلف قسمیں تھیں، تصوف کے حلقوں میں داخل ہو گئے، اور چند شبہات پیدا کر کے ہم اعمال و عبادات کی پابندی ترک کر دی، اور حصول لذت میں مصروف ہو گئے، ان لوگوں نے جن شبہات کی بنیاد پر ایسا کیا تھا، وہ حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ تقدیر الہی میں جو کچھ لکھا جا چکا، اس کے خلاف نہیں ہو سکتا، جن کی قسمت میں سعادت لکھی جا چکی، انہیں ہو سکتے، اور جو شقی لکھے جا چکے، وہ سعید نہیں ہو سکتے، اس لئے ہم اعمال و عبادات میں سہو رہیں۔
- ۲۔ خدا ہمارے اعمال سے بے نیاز ہے، اور اس پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑ سکتا،
- ۳۔ خدا کی رحمت عام ہے اور اس میں ہم لوگ بھی شامل ہیں،
- ۴۔ ریاضت و مجاہدہ کا مقصد تزکیہ باطن ہے، لیکن تمام اوصافِ رذیلہ سے نفس کا تزکیہ ناممکن ہو اس لئے ریاضت بے کار چیز ہے،

- ۵۔ اور جن لوگوں کو ریاضت کے بعد صفائی باطن حاصل ہو جاتی ہے، ان کے لئے شریعت کی پابندی غیر ضروری ہے، شریعت صرف عوام کیلئے ہے، اور یہ لوگ خاصانِ خدا ہیں،
- ۶۔ یہ لوگ اگرچہ صوفی نہیں تھے، تاہم آگے چل کر تصوف پر اس کا اثر پڑا، اور اس قسم کے بہت سے لوگ آئے، جو شرعی اور دنیوی کی پابندی نہیں کرتے تھے، اور بے قید و کسر جاتے تھے، حافظ و خیام کا کلام انہی شبہات کی آواز باز گشت ہے،

تَلْخِصَ نَصْرَةَ

کیمیا پر ایک قدیم چینی رسالہ

عنوان بالا سے پروفیسر پارٹنگٹن (J. R. Partington) کا ایک مضمون نمبر ۲۴ (اگست ۱۹۳۱ء)

میں شائع ہوا ہے، جس میں موصوف نے ایک قدیم چینی رسالہ کے ذکر کے ساتھ چین میں کیمیا کی نشوونما پر بھی کچھ معلومات پیش کئے ہیں، ذیل میں اس کا خلاصہ درج کیا جاتا ہے۔

کیمیا پر قدیم ترین چینی رسالوں میں ایک رسالہ شان ٹنگ چی (Shan Tung Chi) جو جکا صنف دائی پو یانگ (Wei Ho Yang) ہے، دائی پو یانگ چینی کیمیا کا موجد کہا جاتا ہے، اس کے رسالے کے متعلق یہ خیال ہے کہ یہ چینی زبان کی سب سے پہلی تصنیف ہے جو تا سترہویں صدی تک لکھی گئی ہے، اگرچہ اس سے پہلے کی لکھی ہوئی اور تصنیفیں بھی موجود ہیں جنہیں اور مضامین کے ساتھ کیمیا کا بھی ذکر ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے، رسالہ شان ٹنگ چی کی تصنیف کے وقت کیمیا سے متعلق وسیع روایات موجود تھیں، اس رسالہ میں اس کے بیشتر کے چند کیمیا گردن کا بھی ذکر ہے، جن کے حالات یا تو خود انہی کی کتابوں میں ملتے ہیں یا چین کی تاریخی کتابوں میں درج ہیں، لہذا یہ نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ دائی پو یانگ سے دو تین صدی پہلے اہل چین نے کیمیا کی باتوں سے سونا بنانے کی کوشش شروع کر دی تھی، انہ اس لئے کہ سونا ہدایات خود ایک قیمتی شے ہے بلکہ اس تخیل کی بنا پر کہ مصنوعی سونا زندگی کے بڑھانے میں جادو کا اثر رکھتا ہے، یہی عقیدہ قدیم مصر میں بھی پایا جاتا تھا، اہل چین کا خیال تھا کہ مصنوعی سونا شجرِ حیات سے بنایا جاسکتا ہے اور اس سے وہ قدرتی سونے سے زیادہ قوی سمجھے جاتے تھے، مصر کے ماہرین کیمیا کی قدیم ترین تصنیفات کی نسبت جو یونانی زبان میں موجود ہیں، خیال کیا جاتا ہے

سہ صدی کی ابتدائی صدیوں کی لکھی ہوئی ہے، چونکہ وائی پویانگ کا زمانہ دوسری صدی عیسوی ہے اور اس سے دسویں صدی عیسوی کی چینی تاریخوں میں کیمیاء گروں کا ذکر موجود ہے، اس لئے ظاہر ہے کہ چین کا مقرر میں کیمیاء کی ابتدا تقریباً ایک ہی زمانہ میں ہوئی، دونوں ملکوں کی قدیم ترین معلوم تصنیفات کا زمانہ قریب ایک ہی ہے اور دونوں جگہ ان قدیم ترین تصنیفات میں ان سے بھی قدیم تر تصنیفات اور روایات موجود ہیں، لہذا موجودہ معلومات کی بنا پر اس امر کا فیصلہ کرنا بہت مشکل ہے کہ مصر اور چین میں کیمیاء کی ابتدا کدہ ہوئی یا نہیں اور اگر علیحدہ علیحدہ ہوئی تو ان میں سے کون زیادہ قدیم ہے؟

وائی پویانگ ایک تادی فلسفی (Taoist) تھا، وہ کیمیا کے صوبہ میں پیدا ہوا، اور ۱۲۱ء دربار میں طلب کیا گیا، لیکن چونکہ اسے سرکاری عہدوں کی طرف کوئی رغبت نہ تھی اس لئے اس نے قبول کرنے سے انکار کر دیا، شان سنگ چی کے خاتمہ پر وہ اپنے متعلق یہ الفاظ لکھتا ہے: "میں نے شخص جسے دنیاوی قوت، عظمت، شہرت اور منافع کی کوئی خواہش نہیں۔ اس کی خواہش تھی کہ اپنی بران وادی میں امن و قناعت سے گزار دے، اس کے یہ خیالات متعین طور پر تادی میں، کاشمار تادی فرقہ کی معیاری کتابوں میں ہے اور وہ آج تک چین میں پڑھی جاتی ہے، ہذا سینٹ، کتاب تئیر (Kuang) مکرو (Kuang) کے حاشیہ کے طور پر لکھی گئی ہے، لیکن دراصل تیار پر ایک مستقل رسالہ ہے، چینی کتابوں کی روایت ہے کہ وائی پویانگ اور اس کے بچات تیار کرنے کی غرض سے پہاڑ پر گئے اور جب یہ تیار ہو گیا تو وائی پونے اسے ایک کچا، کتا فوراً مر گیا، وائی پونے شاگردوں سے پوچھا کہ اب کیا کرنا چاہیے، انھوں نے یہ تجویز پیش کی کہ اپنے اوپر آزمائے، چنانچہ اس نے یہ لکھ کر اگر دو اجزاء کے تحلیل نہ ہونے کی وجہ سے ناکام رہا، ہذا شرم کی بات ہے اسے خود بھی پی لیا اور پیتے ہی ختم ہو گیا، اس پر ایک شاگرد نے کہا کہ ہمارا لی آدمی نہیں ہے، اس نے دوا پی اور مر گیا، ضرور اس نے کسی خاص مقصد سے ایسا کیا ہوگا، چنانچہ

اس شاگرد نے بھی دوا پی لی اور وہ بھی مر گیا، تب بقیہ دونوں شاگرد تجویز و کفین کے انتظام کے لئے نکلے، لیکن ان کے جانے کے بعد وائی پو پھر زندہ ہو گیا اور تحلیل شدہ دوا کی ایک خوراک سے اس شاگرد اور کتے کو بھی دوبارہ زندہ کر لیا،



وائی پویانگ کے اس رسالہ کا ترجمہ ڈاکٹر یو چیانگ وو (Yu Chian-woo) نے کیا ہے اور حاشیہ پر ویسٹ ڈیوس (Y. L. Davis) نے لکھا ہے، ترجمہ سے پہلے علم کیمیاء پر ایک دلچسپ بحث ہے اس رسالہ کے رو سے کتاب تئیر تادی اصول اور علم کیمیاء سب ایک ہی چیز کی تین مختلف شکلیں ہیں جن کے نام الگ الگ رکھ لئے گئے ہیں، اس میں بھی دو ہسنگ (Wu Hsing) اور مین یانگ (Min Yang) کے قدیم صینی فلسفیانہ خیالات پیش کئے گئے ہیں، دو ہسنگ کے معنی ہیں عناصر خمسہ یعنی لکڑی، خاک، پانی، آگ اور دھات مین یانگ سے مراد دو متضاد اصول ہیں، شروع میں مین کے معنی دھندلے اور یانگ کے معنی روشن تھے لیکن بعد میں یہ الفاظ متعدد متضاد جوڑوں کے لئے استعمال ہونے لگے، مثلاً یانگ کے معنی سورج اور مین کے معنی چاند ہو گئے اور ان کے باہمی فعل سے عناصر خمسہ پیدا ہوئے جن میں سے ہر ایک کسی سیارہ کے ساتھ منسوب ہے، ڈاکٹر وو اور پروفسر ڈیوس کا بیان ہے کہ یہ اصول ضدین علم کیمیاء پر ایک طویل عرصہ تک حاوی رہا، اہل فن کی عام رائے کے خلاف ڈاکٹر وو کا خیال ہے کہ مین اور یانگ کا تخیل خالص صینی نہیں ہے اور یہ کہ یہ تخیل ان پراسرار اصولوں کیساتھ جو اس سے وابستہ ہیں، چین میں کسی دوسرے تمدن سے آئے، موصوف کی رائے ہے کہ مین اور یانگ کا تخیل بابل یا مصر سے آیا اور شاید کیمیاء کا علم بھی اس تخیل کے ساتھ اسی زمانہ میں چین میں آیا ہے،

یہ رسالہ جو ۶۹ ابواب پر مشتمل ہے ایک مغلق اور بعید الفہم تصنیف ہے، اس میں بہت سے دقیق خیالات ہیں اور جو چیز اسے عرب اور بعد کے یورپین علماء کیمیاء کی تصنیفات سے ممتاز کرتی ہے وہ اس کا خوشگوار اور دلچسپ طرز تحریر اور مصنف کی خود نمائی کا فقدان ہے، کیمیاء کے متعلق صاف اور واضح معلومات جیسے کہ اکثر یونانی ماہرین کیمیاء کی کتابوں میں ملتے ہیں اس رسالہ میں بہت ہی کم ہیں، اختصار بہت کچھ زور دیا گیا ہے، "ع ز"

ایک بین الاقوامی زبان کی تجویز

آج جبکہ سائنس کی ترقیوں سے زمین کی طبائیں کھینچ رہی ہیں اور وسائل آمدورفت کے بحیر العقول اور دور دراز ممالک دفعہ ایک دوسرے سے قریب ہوتے جا رہے ہیں ضرورت ہے کہ ایک ایسی بین الاقوامی زبان پیدا کی جائے جو ہر ملک میں آسانی کے ساتھ بھی جاسکے، اس ضرورت کا احساس عرصہ سے تھا، چنانچہ کئی زبانیں اس مقصد کے لئے تجویز بھی ہوئیں، لیکن ان میں سے کوئی ایک بھی کامیاب نہ ہو سکی، اب اور تھوڑی جھلک دیکھو، کیمبرج، (ادارہ صحت الفاظ) کے ڈاکٹر مسٹر اوگڈن (C. K. Ogden) نے ادارہ مذکور سے ایک نئی زبان کا اعلان کیا ہے، اور ان کا دعویٰ ہے کہ یہ زبان بین الاقوامی ضروریات کے لئے نئی ہوگی، اس زبان کا نام انھوں نے "بنیادی انگریزی" (Basic English) رکھا ہے، اس بار مجسپ مقالہ بھی لکھا ہے جو سنڈے اسٹیشن مورخہ ۲۵ اگست ۱۹۳۵ء میں شائع ہوا ہے، انگریزوں کے لئے ہم اس کا خلاصہ ذیل میں درج کرتے ہیں:-

دشہ تین صدیوں میں تین سو سے زیادہ مصنوعی زبانیں تجویز کی جا چکی ہیں، ان میں سے اکثر فنا ہو گئی ہیں، ان میں اسپرانٹو (Esperanto) زیادہ مشہور ہے، ان میں سے کوئی بھی کسی زبان پر قائم نہیں کی گئی، وہ سب نئی زبانیں تھیں جن سے بجز اس کے کہ زبانوں کی تعداد میں اضافہ ہی حاصل نہ ہوا، حالانکہ زبانوں کے نقطہ نظر سے اس وقت دنیا کی بڑی ضرورت افراط نہیں بلکہ تنوع ہے، بنیادی انگریزی پہلے ہی سے پچاس کروڑ آدمیوں کی مادری یا دوسری زبان ہے، دس سال ہوئے ہم میں سے نے محسوس کیا کہ اگر اسے آسان بنا دیا جائے تو تجارت، سائنس اور تمام دوسرے اعزازی کلمات بین الاقوامی زبان بن سکتی ہے، چنانچہ کیمبرج کے اور تھولوجیکل انسٹی ٹیوٹ (Orthological Institute) نے یہ کام شروع کر دیا اور یہ بنیادی انگریزی اس کی وہ سادہ محنت کا نتیجہ ہے، ہم لوگ

نے ساڑھے آٹھ سو الفاظ جن لئے ہیں جنہے میں ہزار الفاظ کا کام لیا جاسکتا ہے تجربہ سے ثابت ہو گیا ہے کہ استعمال کے چند ضروری اصولوں کے ساتھ وہ چوبیس گھنٹوں میں یاد ہو سکتے ہیں، اکثر غیر ممالک کے طلبہ اگر اس زبان پر روز دو گھنٹے مرن کریں تو ایک مہینہ میں عبور حاصل کر سکتے ہیں،

انگریزی لغت کے مستبر الفاظ کا شمار پانچ لاکھ ہے، ان میں سے پروفیسر تھورن ڈاگ (Thorndike) نے بیس ہزار الفاظ منتخب کر لئے ہیں جو اکثر بچوں کی کتابوں میں استعمال ہوتے ہیں، بہت کم بچوں کے لغت میں بھی دو ہزار سے تین ہزار تک الفاظ ہوتے ہیں، سرخیوں اور اشتہاروں کے لکھنے والے تقریبات ہزار الفاظ استعمال کرتے ہیں، اوسط ناظرین کو بچیس ہزار الفاظ سے واقفیت رہتی ہے، پھر یہ کیونکر ممکن ہے کہ صرف ساڑھے آٹھ سو الفاظ سے تمام ضروری مطالب ادا کئے جاسکیں؟

اکثر انگریزی افعال (Verbs) غیر ضروری ہیں، ان کے بغیر بھی کام چل سکتا ہے، ہزاروں ایسے ہیں جن کا مفہوم آسان تر افعال کے ساتھ طرف، حرف جر، یا اسم کو شامل کر کے ادا کیا جاسکتا ہے، مثلاً (Accelerate) کے معنی ہیں *to go more quickly* (جلد جانا) اور *Climb* کے معنی ہیں *to go up* (اوپر چڑھنا) اسی طرح *to break the law* کے معنی ہیں *to give a kick* (قانون شکنی کرنا) اور *to go against the law* کے معنی ہیں *to give a kick* (ٹھوکر مارنا) ان مثالوں میں چار افعال یعنی *Accelerate, Climb, Break, Kick* ایسے ہیں جو چھوڑے جاسکتے ہیں، ماہرین ادارہ نے نہایت کاوش اور محنت سے تمام غیر ضروری افعال کو خارج کر کے صرف اٹھارہ افعال کو منتخب کر لیا ہے، ان میں بھی بعض صرف اسلئے رکھ لئے گئے ہیں کہ ان سے دوسرے الفاظ کو مدد ملتی ہے، وہ ضروری افعال مندرجہ ذیل ہیں:-

Come. Get. Give. Go. Keep. Let. Make. Put. Seem. Take. Be. Do. Have. May. Will.

یہ مناسب طریقہ سے استعمال کے جائز تو ان سے تمام دوسرے افعال کا کام لیا جاسکتا ہے،

واضح طور پر مفہوم کے سمجھنے کے لئے جن اسماء کی ضرورت ہے ان کی تعداد چار سو ہے، اسی طرح فردی (adjectives) کی تعداد تین سو اور افعال اور ان الفاظ کی جن سے افعال کو مدد ملتی ہے، مجموعی بھی تین سو ہے، ان کے علاوہ دو سو الفاظ ان اسماء کے ہیں جن کی تصویر لیا جاسکتی ہے، مثلاً پنسل اور گاڑی اور پچائش الفاظ مقابل صفات کے لئے ہیں مثلاً رنگ اور سست "بنیادی انگریزی" کے الفاظ میں سے ان کے علاوہ پچائش الفاظ ایسے ہیں جو عام طور پر رائج ہیں، اور ہر ملک میں سمجھے جاتے ہیں، مثلاً ہوٹل، دولت، اٹلی گرام، پولیس، میڈم، سر، القاب مثلاً پرنس اور پرنسز، ٹیٹ، علوم کے نام، اعداد، جغرافیہ، وہ الفاظ جو پچائش اور سکون سے مطلق ہیں، یہ سب پہلے ہی سے بین الاقوامی استعمال میں رائج ہیں، آٹھ سو کی فہرست میں شامل نہیں ہیں،

اگر تمام دنیا کے ماہرین سائنس کسی مجلس میں اکٹھا ہوں اور ان (۸۵۰) بنیادی الفاظ کے ساتھ فلک اصطلاحات کے ایک سو الفاظ نیز پچائش دوسرے الفاظ جو کسی متعین سائنس کے لئے مخصوص ہوتے ل کریں تو وہ ایک دوسرے کا مطلب بغیر کسی دشواری کے سمجھ سکتے ہیں، ان ایک ہزار الفاظ پر علم سے واقفیت حاصل کی جاسکتی ہے،

"ع ز"

چینی مسلمان

اسلام سے آج تک چین میں مسلمانوں کی جو مذہبی اخلاقی تمدنی، سیاسی اور اقتصادی حالت رہی ہے، اسکو خود چین کے ایک قبلمسلمان یعنی مولوی بد الدین چینی نے جنہوں نے جامعہ مدینہ میں بی اے تک کی تعلیم حاصل کی ہے اور دارالعلوم ندوہ میں مدرسہ دیکھے ہیں، اس کتاب میں نہایت تفصیل سے لکھا ہے،

مآثران ہندوستان جو اپنے چینی بھائیوں کے قدیم و جدید حالات سے بے خبر ہیں، ان کے لئے اس کتاب کا

ضروری ہے، ضخامت ۲۴۲ صفحے، قیمت :-

انجاء علیہ

روس میں ماہرین عضویات کا ایک عظیم الشان اجتماع

گزشتہ ماہ اگست کے وسط میں ماہرین عضویات (Physiologists) کی ایک عظیم الشان کانگریس روس میں منعقد ہوئی تھی جس کے اجلاس ایک ہفتہ تک لینن گراڈ میں اور تین روز تک اسکو میں ہوتے رہے، یہ پندرہ بین الاقوامی عضویاتی کانگریس تھی جس میں ۸۵۰ ماہرین عضویات و حیاتیات، ۳۴ ملکوں کے نمائندوں کی حشیت سے شریک تھے، اس کے صدر روس کے ممتاز ترین فاضل عضویات پروفیسر ایوان پٹرووک پادلوٹ (Ivan Petrovich Padlo) تھے جن کی عمر اس وقت ۸۶ سال ہے، اقتصادی اجلاس میں بارہ سو سے زیادہ

روسی اور غیر ملکی سائنس دان شریک تھے، انقلاب کے بعد یہ پہلی عظیم الشان سائنٹفک کانگریس تھی جو روس میں منعقد ہوئی، خطبہ صدارت کے بعد ڈاکٹر والٹر کینن (Walter Cannon) نے جو امریکی علماء عضویات کے صدر ہیں کھڑے ہو کر قومی عصیت کے خلاف ایک نہایت پر جوش تقریر کی اور جرمنی کے استبداد کی جانب خاص طور پر اشارہ کیا، موصوف نے فرمایا: "قومیت کے جذبہ نے یہاں تک شدت اختیار کر لی ہے کہ اب ہمیں فنی پیدا ہو گئی ہے، بلند پایہ فضلا و محققین جو بین الاقوامی شہرت کے مالک ہیں تحقیر و تذلیل کا نشانہ بنائے گئے ہیں، اور انہیں عسرت و افلاس کی حالت میں ڈال دیا گیا ہے، ماضی میں ہم نے جو کامیابیاں حاصل کی ہیں وہ کسی ایک قوم یا کسی ایک نسلی گروہ کے نمائندوں کی رہنمائی میں نہیں ہیں، ان الفاظ پر سامعین کی صدائے تحسین و آفرین سے کانگریس کا وسیع ہال گونج اٹھا،

روس کی سوویٹ حکومت نے سائنس کی ترقی میں خاص طور پر مدد دی ہے، منجملہ اور شعبوں کے خصوصیات

بھی بہت نمایاں ترقی ہوئی ہے، سلسلہ ۱۹۲۴ء میں تمام روس میں عشویات کی تحقیق کے لئے صرف (۲۲) نام تھے جن میں کام کرنے والوں کی تعداد (۵۰۰) سے بھی کم تھی، آج ان مرکوزوں کی تعداد (۳۸۰) ہو کر کم کرنے والوں کا شمار (۵۰۰) سے زیادہ دنیا کے بہترین تحقیقاتی مرکوزوں میں کوٹوشی بیاوجیکل انسٹیٹیوٹ (Koltushy Biological Station) بھی ہے جو سین گراڈ سے پچیس میل کے فاصلہ پر واقع ہے، اس کے ڈائریکٹر پروفیسر داوون ہیں، گزشتہ سال ان کی پچاسویں سالگرہ کے موقع پر سوویٹ حکومت نے انہیں ہر سالانہ وظیفہ عطا کیا تھا اور ان کے محلوں کی توسیع کے لئے دس لاکھ روپل اور دیئے تھے، بغیر اس پیش کے سرچ سے علمی فائدہ فوراً کس قدر حاصل ہوگا، حکومت نے انہیں اختیار دیدیا ہے کہ اپنے کام کو مناسب خیال کریں جاری رکھیں، روس کے علاوہ دنیا کی اور کوئی حکومت اتنے وسیع پیمانہ پر سائنس کر رہی،

س کانگریس میں سیکڑوں اہم مسائل پر بحث کی گئی جن میں سے چند حسب ذیل ہیں:-

۱۔ امریکہ کے ڈاکٹر ولیم نکلاس (W. Nacchan) اور ڈاکٹر ڈیوڈ شیلنگ (Shelling) غذاؤں اور دواؤں کے استعمال سے ہڈیوں کی ہڈی کے درست کرنے کا ایک طریقہ بیان کیا، دریافت کردہ ہے، اس طریقہ کے استعمال سے ہڈیاں نرم ہو جاتی ہیں، اس کے بعد وہ سیدھی کر لی جاتی ہیں، ایک سانچہ میں رکھ کر دواؤں کی مدد سے سخت کر دی جاتی ہیں، اس طرح ان کا سابق عیب بالکل

۲۔ اسکو کے پروفیسر زاوڈونکی (M. Zavadonaky) نے اپنے تجربات کی بنا پر اعلان کیا کہ ذریعہ اعادہ قوت و شباب کا جو طریقہ رائج ہو گیا ہے وہ مضرت سے خالی نہیں، اس سے جسم کو نقصان بھی پہنچتا ہے،

۳۔ سین گراڈ کے پروفیسر نکولائی داوون (Nikolai P. Davon) کا یہ اعلان نہایت

جرت اور توجہ سے سنا گیا کہ اگر موجودہ سائنٹفک معلومات سے زراعت کو مدد پہنچائی جائے تو زمین میں ارب اپنی دنیا کی موجودہ آبادی کی وہ چند آبادی کے لئے غلہ پیدا کر سکتی ہے، یہ اعلان ان تجربات پر مبنی تھا جو موصوف نے روس کے بعض شمالی علاقوں میں کامیابی کے ساتھ کر دکھائے ہیں، ان کے طریق کاشت سے زمین کی پیداوار دس گنی ہو گئی ہے،

علمی آزادی

روس کی مذکورہ بالا کانگریس کے زمانہ میں اسفرڈ میں بھی ۱۶ اگست علمی آزادی کے تحفظ کے لئے

ایک کانفرنس مٹی ہوئی تھی جس کے صدر پروفیسر مایس (Mays) تھے، اس کانفرنس نے علم اور پیشہ کی آزادی پر تقریریں کر کے اپنے حقوق کے تحفظ کے لئے ایک کمیٹی مقرر کی، دوران مباحثہ میں مسٹر کول (C. D. H. Cole) نے کہا کہ اگرچہ برطانیہ عقلی میں ہم لوگ علمی اور پیشہ کی آزادی میں مداخلت سے نسبتاً

محفوظ ہیں تاہم قوی اندیشہ ہے کہ تعصب تیزی کے ساتھ ترقی کر جائے اور یہ اندیشہ تجارت اور صنعت و حرفت سے متعلق خاص طور پر زیادہ ہے، ضرورت اس بات کی نہیں ہے کہ مداخلت کو بالکل روک دیا جائے، بلکہ اسکو

حدود کے اندر رکھا جائے، کانفرنس کے دوسرے اجلاس میں بین الاقوامی امداد علمی کا مسئلہ زیر بحث تھا اور اٹلی

اسپین، بلغاریہ اور جرمنی میں اساتذہ پر جو تعذبات روا رکھی گئی ہیں، ان کے متعلق رویدادیں پڑھی گئیں،

جرمنی کے علاوہ دوسرے ملکوں کے مظلوم اساتذہ کی امداد کی ضرورت پر بھی ایک قرارداد منظور کی گئی، نیز ایک

ایسی کمیٹی کی تجویز منظور کی گئی جو اس کام کو بین الاقوامی طریقہ پر انجام دے، اس اجلاس کے صدر پروفیسر برکروڈ

(Albert Crombie) نے فرمایا کہ بین الاقوامیت کو خود تہذیب و تمدن کا مترادف سمجھنا چاہئے، کانفرنس

کے آخری اجلاس میں جس کے صدر پروفیسر جولین ہیکس (Julian Huxley) تھے سائنس سے فائدہ اٹھانے

کے مسئلہ پر بحث تھی، پروفیسر موصوف نے فرمایا کہ اگر ایک وسیع پیمانہ پر سائنس سے فائدہ اٹھایا جائے تو اس سے

اقتصادی اور معاشرتی نظام کی شکل بدل جائے گی، ڈاکٹر میوز (A. Hughes) نے کہا کہ اگر سائنس کے پیش نظر

عام کا کوئی وسیع مقصد ہے اور سائنس دان اپنے کاموں کا کچھ بھی ذمہ دار ہے تو ضروری ہے کہ اسے خود کے مطابق کام کرنے دیا جائے نہ کہ ان معیاروں کے مطابق جو غیر سائنس دان اہل سیاست اپنی خود پر عائد کریں ایک قرارداد منظور لگائی کہ سائنٹفک رجسٹری اداروں کے غاصبوں کی ایک کمیٹی قائم کی جائے کی کوشش کرے کہ حتی الامکان سائنس کی تمام سرگرمیاں نوع انسانی کے مفاد و بہبود کیلئے لگائی جائیں

ہوائی یونیورسٹی

چین کے ایک نوجوان فاضل مسٹر چانگ (CHANG) نے شنگھائی میں لاسکی کے ذریعہ تعلیم حاصل کی ایک عجیب و غریب انتظام کیا ہے جسے وہ اپنی "ہوائی یونیورسٹی" کہتے ہیں، مسٹر چانگ ورڈ یونیورسٹی کے تعلیم یافتہ ہیں، چند دنوں سے وہ شنگھائی کے ایک لاسکی کے مرکز سے مائکروفون سے ایک ہزار چینی طلبہ کو تعلیم دے رہے ہیں، اس طریقہ سے جو لوگ ریڈیو کا آلہ رکھنے کی استطاعت رکھتے ہیں تعلیم حاصل کر سکتے ہیں اور جو غریب ہیں وہ ان مقامات پر جا کر تعلیم حاصل کر سکتے ہیں جہاں قومی انجنیوں کی طرف سے لگے ہوئے ہیں، مسٹر چانگ نے اس بات کا بھی انتظام کیا ہے کہ طلبہ کو کتابت کے ذریعہ ان مضامین کے متعلق جن کو وہ مائکروفون سے سنتے ہیں سوالات بھی کر سکتے ہیں سوالات کا جواب فوراً دیا جاتا ہے، اب مسٹر چانگ اس طریقہ تعلیم کو اور زیادہ وسیع بنانا چاہتے ہیں جو بڑے کم روز دو گھنٹے دنیا کے ہر حصہ کے ماہرین علم و فن کے لکچروں کے ریکارڈ جو تعلیمی سائنٹفک مضامین پر ہوں طلبہ کو سنا جائیں، لاسکی کے ذریعہ ان لکچروں کی اشاعت ترجمہ چینی زبان میں کر دیا جائے گا۔

بڑی ناک

کرناٹک تھا کہ جب مجھے کوئی کام عمدہ طریقہ سے انجام دینا ہوتا ہے تو میں اس کے لئے یہ شخص کو منتخب کرتا ہوں جو میرا تجربہ ہے کہ جس کی ناک بڑی ہوتی ہے اس کا دماغ بھی بڑا ہوتا ہے "عزیز

ادبیت کا غزل منزل

کہ بر طرح مولوی حبیب الرحمن خالص حسرت شمرانی گفتہ

از

جناب ڈاکٹر سر نواب منزل اللہ خاں بہادر، بالقاء

اے قد تو رشک سر و کشمیری	سبیل از زلفت بخوید بر تری
اے حیثیت ماہ و ابرویت ہلال	عارف تو رشک شمع خاوری
مثل زلفت رنگ و بود رشک نیست	خون بس بہت رشک اذری
بوسہ خواہم ز نقش پائے تو	گر نصیب من نہ ساید یادری
صد ہزاراں عشوہ دارد شوخ من	یک نباشد زان کیش کا فری
زاہد از پیری ندارد تا پ عشق	عصبت بی بی است از بے چادری
عشق جاں بخش است چوں آب حیات	اے سکندر تا کجا پے می بری
کیش و آئینے نذاذ عشق دوست	نے مودہ باشد و نہ نیچری
اں پریشاں می کند، ایں جاں دہ	شور عشق خوش ز شور محشری
موسے بہر جزو نم خاص نیست	ز دشن یکساں است چون جزو

ابن غزل از حکم حسرت گفتہ ام

اے منزل کو مفسر از چاکری

نورِ معرفت

از مکیم اشعار آجید رابادی

کام کب حسبِ تدعا نہ ہوا اس کے نفل و کرم سے کیا نہوا
ہم تو اک بار اس کے ہو جائیں وہ ہمارا ہوا ہوا نہ ہوا
ڈھونڈتا ہوں میں ہر نفس کو مجھ سے جو اک نفس جدا نہ ہوا
کیا ملا وحدت و جود ہی سے بندہ بندہ رہا خدا نہ ہوا
بندگی میں یہ کبریا ئی ہے! خیر گزری کہ میں خدا نہ ہوا
جاچکے عقل و ہوش تائب تو ان لیکن افسوس انا فنا نہ ہوا
سبب معرفت ہوں نیکون کا میں اگر بد ہوا ۱۱ برا نہ ہوا
پاک ہستی سے میری نسبت ہو میں بُرا ہو کے بھی برا نہ ہوا
غیر کی کیا شریعت اسے آجہ آہ جب میرا دل مرا نہ ہوا

کلامِ طالب

از جناب طالب گٹوری لاہور

گفت بادبہاری طرب انگیز ہے آج پتہ پتہ چمن دہر کا گل ریز ہے آج
گر می شوق سرزمِ مہاں تیز ہے آج مشعلِ بادۂ مینا شر انگیز ہے آج
نیریستی بھری آنکھوں کا کرشمہ ساقی ساغرِ چشمِ شوق سے بیز ہے آج
چھونکے بچھونکے اوگر می ہنگامہ شوق دل کی رگ رگ میں غمِ عشقِ شرخیز ہے آج
ان دشت پہاچ آئے نہ اسے بادبہار سرخی لالہ صحران شر انگیز ہے آج
ن ہی آگ جگر سے بے زبان تک تاب بے تکلف مری ہر آہ شرخیز ہے آج

بَابُ الْبَقْرِ وَالْإِبْرَةِ

چند نئے اخبارات اور سالوں کے خاص نمبر

اس ششماہی میں ذیل کے چند نئے اخبار لکھے ہیں ان کی اشاعت کے مقام پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے
کہ جس طرح اردو کے اصطلاحی مرکوزوں سے ایک دو اخبار لکھے، اسی اوسط سے ان سے دور دراز مقامات مثلاً برما، گرا
مٹان، ہنئی اور سری نگر وغیرہ سے بھی ایک ایک دو دو اخبار لکھے ہیں اس زبان کی توسیع کی کسی منظم کوشش کے بغیر
آپ سے آپ ان اخبارات کا وہاں سے محض اپنی ملکی ضرورت پوری کرنے کے لئے لکھنا اس کے ثبوت کے لئے کافی ہے
کہ یہ ملک کی مشترکہ زبان ہے، اور وہ صحیح معنوں میں ہندوستانی کے نام سے موسوم کئے جانے کی مستحق ہے،

صدق لکھنؤ (ہفتہ وار) اڈیٹر مولانا عبدالمجید دریابادی، حجم ۹ صفحے، تقطیع ۲۴، قیمت ۲۰/- سالانہ

لکھنؤ ہر پرچہ ۱۰ رتبہ :- دفتر اخبار صدق، لکھنؤ،

مولانا عبدالمجید صاحب دریابادی کے ہفتہ وار صدق کا تذکرہ معارف ماہ جولائی کے ایک شمارہ میں کیا

جاچکا ہے، یہ "سچ" کے بجائے نکلا ہے، اور صحیح معنوں میں اس کا شیل ہے، پہلے صفحہ پر سچی باتیں اسی موثر انداز
اور لکھنؤ پیرایہ میں اس میں بھی بیان کی جاتی ہیں، چھوٹے چھوٹے شماروں میں مشرق و مغرب، مذہب و مادیات
اور قدیم اور جدید تہذیبوں کا موازنہ کیا جاتا ہے، اور ان میں قدیم تہذیب کے محاسن اور جدید تہذیب کے بعض
خاص نقصان لطیف اشاروں اور خچکیوں میں دکھائے جاتے ہیں، یورپ کے ممتاز اخبارات کی شائع شدہ خبروں
رایوں اور یورپ کے مدبرین کے خطبوں پر اسی رنگ میں دلچسپ اور بصیرت افروز تبصرے کئے جاتے ہیں اور
انہی کالموں میں مسلمانوں کو مذہبی و معاشرتی اصلاح کی دعوت دی جاتی ہے، پھر ہر نمبر میں ایک دو مذہبی و معاشرتی

چھپتے ہیں کبھی کبھی لوگوں کے پیش کے ہوئے نہ ہی شکوک کے تسلی بخش جوابات دیئے جاتے ہیں، پہلے "ق" میں صوری (شرع کے ایک دو نمبروں کو چھوڑ کر) اور معنوی دونوں حیثیتوں سے بجز اس کے اور نہیں کہ مولانا کے انگریزی ترجمہ قرآن کے نئے شغلہ کے اثر سے "صدق" کے صفحات میں معارف قرآن کا باب ہے، اور کبھی کبھی انگریزی ترجمہ قرآن کے ایک اور کوع کا اردو ترجمہ مع تشریحی تعلیقات کے ساتھ ہے جس سے موصوف کے انگریزی ترجمہ قرآن کی قدر و قیمت کا اندازہ ہوتا ہے، اسی طرح سچ کی تحریروں میں لطف اور زبان کی جو حلاوت پائی جاتی تھی، وہ بدرجہ اتم صدق میں بھی موجود ہے، دعا ہے کہ انہی کی تادیر قائم رکھے اور اس کے ذریعہ مسلمانوں کو دینی فلاح و سعادت حاصل ہو،

روزنامہ پیام، حیدرآباد، دکن، ادیب و صاحب عبدالغفار صاحب مراد آبادی، حجم ۶ صفحہ تقطیع ۳۰x۲۰ قیمت سالانہ ۵۰۰ (سکہ انگریزی) ۵۰۰ (سکہ عثمانی) ہر پرچہ ۱۰ روپے - دفتر روزنامہ پیام، مین گزٹ حیدرآباد، دکن،

عبدالغفار صاحب اردو زبان کے مشہور ادیب اور مولانا محمد علی مرحوم کے ہمدرد کے دورِ ادب کے زمین سے ہیں، ہمدرد کے شوخ کالم میں موصوف ہی کے قلم کی گھٹا ریاں ہوتی تھیں، ہمدرد کے ہندو ایک سے زیادہ روزنامے اور ہفتہ وار کامیابی سے نکالے، اور اب انھوں نے حیدرآباد دکن سے ایک روزنامہ جاری کیا ہے، اس کا پہلا پرچہ ۹ مئی ۱۹۳۵ء کو نکلا، اور اس وقت تک اپنے قلم کا حال رہ کر نکھل رہا ہے،

مرتب کیا جا رہا ہے، پہلے صفحہ پر سنجیدہ، دلچسپ، علمی، تاریخی، اور بصیرت افروز چیتے ہیں، پھر اخبار خارجہ، ہندوستان، "دار السلطنت"، "مالک محروسہ"، "عالم اسلام" اور "موقوفات" میں جنس روزانہ کی خبریں قرینہ سے مرتب کی جاتی ہیں، اقتضایہ میں سیاسی اور دوسرے وقتی شے پر دلچسپ انداز بیان میں غور و فکر کی نظر ڈالی جاتی ہے، "سر راہ" کے عنوان سے خبروں

تحریریں اور معاصرین کی رالیوں پر لطیف اور انوکھے انداز میں چٹکیاں لی جاتی ہیں، مقامی سیاسیات بھی اس کیلئے خبر نمونہ نہیں، متانت کے ساتھ مختلف مقامی سیاسی مسائل پر انہماک رکھا جاتا ہے، اردو کے اچھے اخبار و رسائل کے مضامین بھی نقل کئے جاتے ہیں،

اقتضایہ اور سربراہ کی تحریروں سے اندازہ ہوتا ہے کہ روزنامہ وفاداری کے ماتھے ریاست حیدرآباد کا ہندوستان ہے، قدیم مشرقی تہذیب کا دلدادہ ہے، اور ہندوستان میں ہندو اور مسلمانوں کی مشترکہ تہذیب (ہندو نہیں) کے پیدا کئے جانے کا آرزو مند ہے، اور اس لئے قدرۃ ہندو مسلم اتحاد کا زبردست داعی ہے، ہندوستان ریاستوں میں ملکی اور غیر ملکی کا نفاق و ن پردن بڑھتا جاتا ہے، یہ اخبار اس جذبہ کا سخت مخالف ہے، اس کا پیغام ہے کہ ملکی ہوں یا غیر ملکی، ہندوستانی ریاستوں کو ہر قسم کے اہل لیاقت کے جوہر سے یکساں فائدہ اٹھانا چاہئے ہندوستان کی تحریک آزادی کا بھی حامی اور ملک کی مقدر جماعت کے ذریعہ اسمبلی اور کونسلوں میں ذمہ دار حصہ لینے کا بھی وہ موید ہے، اور سیاسیات میں مذہب کے دخل دینے کا منکر اور اس کی وجہ سے سیاسیات میں حصہ لینے والی مذہبی جماعتوں کا مخالف ہے، اور طنز و مزاح اور مجمعہ آمیز تحریروں کے ذریعہ اس کے کالوں میں اس کی ناپیش ہوتی رہتی ہے، اور جو افسوس ہے کہ کبھی کبھی اپنے حدود سے گزر جاتی ہے، نیز قاضی صاحب ہندوستان کے تمام رہنماؤں سے بھی بلا استثناء ریموس ہیں، اور انھیں بھی علی کٹی سنایا کرتے ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ روزنامہ اردو صفحات میں ایک قابل قدر اضافہ ہے، خدا کرے کہ اسکو زندگی ملے، اس کے ذریعہ نیک خدمات انجام پائیں،

مسلم گزٹ، کلکتہ، (روزنامہ) ادیب و صاحب محمد اسحق صاحب امرتسری، حجم ۶ صفحہ تقطیع ۳۰x۲۰

کاغذ اور لکھائی چھپائی عمدہ، قیمت سالانہ ۵۰۰ (سکہ عثمانی) ہر پرچہ ۱۰ روپے - دفتر مسلم گزٹ، نمبر ۲

کوٹلور اسٹریٹ، کلکتہ،

جناب محمد اسحق صاحب امرتسری پہلے کلکتہ کے روزنامہ ہندو جہد کی ادارت سے وابستہ اور تحریر

اشتراکیت کے حامی تھے اب اس سے جدا ہو کر کلکتہ ہی سے مسلم گزٹ کے نام سے ایک روزنامہ جاری کیا ہے جو مسلمانوں کی سیاسی شیرازہ بندی کا خواہاں، اسلامی ہند کے سیاسی و مذہبی حقوق کا ترجمان، بنگال کے مسلمان مزدوروں کا بہادر اور انسانیت کے نام پر اچھوت تحریک کا حامی ہے، روزنامہ کو مولوی محمد عثمان مصری، مولوی عبداللہ مصری، اور جناب ارشد عظیم آبادی کی مستقل قلمی امداد حاصل ہے، پرچہ سلیقہ سے مرتب کیا جاتا ہے، ہر اشاعت میں کوئی نہ کوئی سیاسی یا ادبی مضمون الزام سے چھپتا ہے، اور "جان اسلام" کے عنوان سے اسلامی دنیا کی خبریں عربی اخباروں سے ترجمہ کی جاتی ہیں لیکن افسوس ہے کہ کبھی کبھی مخالف معاصرین سے اختلاف کرنے میں تحریر کا لب و لہجہ درست نہ ہوتا ہے، مثلاً ۱۲ ستمبر کے افتتاحیہ میں ہے "بہت سے اردو اور انگریزی اخبار بھی اپنے آپ کو مزدوروں کا حامی و سوشلسٹ (اشتراکی) تحریک کا معین و مددگار بتاتے ہیں، حالانکہ ہم جانتے ہیں اور دنیا جانتی ہے کہ وہ بدانت رعبے ایمان ہیں، اور عام بے سمجھ ہندوستانیوں کو دھوکہ دیکر اپنی سنہری اور روپئی مصلحتوں کو استوار کرنا چاہتے ہیں اور کر رہے ہیں، مزدوروں کو چاہئے کہ ان آستین کے سانپوں سے بچے رہیں،" ہندو کے بارے میں کاش یہ سختی نہ ہوتی،

مجاہد لاہور (روزنامہ) ایڈیٹر جناب شتاق احمد صاحب، ۱۸ صفحے، تقطیع ۲۲x۲۹، قیمت سالانہ

مختصر ہر پرچہ ارشدہ: دفتر مجاہد، سرکلر روڈ، لاہور،

یہ روزنامہ پنجاب کی جماعت احرار کا ترجمان ہے، لاہور کی مسجد شہید کی تحریک میں جماعت احرار نے عامہ کے مخالفت جو حکمت عملی اختیار کی تھی، اسکی توضیح و تشریح کے لئے یہ جاری کیا گیا ہے، جس میں اپنی مصلحتیں کرنے کے علاوہ اس تحریک میں حصہ نہ لینے پر اس جماعت کو مورد الزام سمجھنے والی جماعتوں اور اخبارات کی شبہات، شکایات اور الزامات کے جواب دیئے جاتے ہیں، نیز رتوقا دیانیت سے متعلق خبریں اور مضامین الزام سے چھپتے ہیں، توقع ہے کہ جب اس مسجد شہید کے بحث و مناظرہ سے فرصت ہوگی تو یہ ایک کامیاب می روزنامہ ثابت ہوگا،

شرعیات لائل پور (ہفتہ وار) مدیر جناب محمد حبیب اللہ صاحب فی لے، ۱۶ صفحے، تقطیع ۲۲x۲۹، لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ، قیمت سالانہ للہد ہر پرچہ ارشدہ: دفتر اخبار شرعیات، عبداللہ پور لائل پور، (پنجاب)

ہندوستان کے صاحب نظر مفکرین، اسلامی ہند کے لئے ایک ایسے قانون کے اجراء کی ضرورت کا احساس ایک زمانہ سے کر رہے ہیں جس میں مسلمانوں کے شخصی و جماعتی قوانین (پرنسپل) فقہ اسلامی کے مطابق درج ہوں، چنانچہ اس ضرورت کی طرف پہلی مرتبہ تقریباً پندرہ برس کے معارف کے صفحات میں علماء اور سیاسی جماعتوں کو توجہ دلائی گئی، سر ہے کہ اب یہ تحریک عملی جامہ پہن رہی ہے، اور مولوی حافظ محمد عبداللہ صاحب ممبر اسمبلی نے "شرعیات بل" مرتب کر لیا ہے، جو اسمبلی کے اجلاس میں بھیجا جا چکا ہے، اور اسلامی انجمنیں اور اخبار اسکی پرزور حمایت کر رہے ہیں، یہ ہفتہ وار موصوف ہی کی نگرانی میں اسی مقصد کی تبلیغ و اشاعت کے لئے چند ماہ سے جاری ہوا ہے، ضرورت ہے کہ اس بل پر مسٹر جناح وغیرہ کی تائید حاصل کر کے اسے جلد از جلد اسمبلی میں پیش کیا جائے، یہ بل قانون بنانے کے بعد مولوی حافظ محمد عبداللہ صاحب کی اسمبلی کی زندگی کا ناقابل فراموش کارنامہ ہوگا، ہفتہ وار کو دلچسپ بنانے کے لئے مختلف اسلامی موضوعوں پر سنجیدہ اور اچھے مضامین بھی جمع کئے جاتے ہیں، اور دوسرے اسلامی سیاسی مسائل میں بھی مسلمانوں کی رہبری کی جاتی ہے،

بہادر و کشمیر (مصور ہفتہ وار) ایڈیٹر مولوی محمد سعید صاحب و جناب ثنائی سروپ صاحب نشا

۱۸ صفحے، تقطیع ۲۲x۲۹، قیمت سالانہ صہر ہر پرچہ ارشدہ: دفتر بہادر و کشمیر، سری نگر، کشمیر،

یہ ہفتہ وار تحریک کشمیر کے بانی جناب شیخ محمد عبداللہ صاحب، اور کشمیر کے ہندوؤں کے لیڈر جناب پریم ناتھ صاحب بزاز کی متحدہ نگرانی میں جاری ہوا ہے، شیخ صاحب موصوف ان دنوں کشمیر کی اسمبلی کے سرگرم ممبر ہیں، اور اسمبلی میں اپنے ہنگامہ خیز سوالوں کے ذریعہ مسلمانان کشمیر کے حقوق حاصل کرنے اور انکی حفاظت و نگہداشت کرنے میں مصروف ہیں، اس کے ساتھ اب موصوف کو کشمیر کے مسلمان، ہندو اور سکھ باشندوں کی متحدہ قومیت کی تعمیر

پیدا ہوا ہے، اور اسی مقصد کے حصول کے لئے اس صحیفہ کی بنیاد ڈالی گئی ہے، اس کے اقتدار کی رسم تحریر کے سابق سرگرم کارکن اور ہندوستان کی متحدہ قومیت کے موجودہ داعی، جناب ڈاکٹر سیف الدین صاحب انجام دی ہے، ملک کے مقتدر ہندو، مسلمان، اور سکھ لیڈروں، حکومت ہند کے انگریز و ہندوستانی دار و دروازہ، حکومت پنجاب کے ہندو وزراء، اور اسی طرح ریاست کشمیر کے تقریباً تمام ممتاز انگریز و مانی اراکین سلطنت نے اس صحیفہ سے اپنی بہترین توقعات کا اظہار کیا ہے، اسکی ہر اشاعت میں مختلف ادبی، اخلاقی اور تاریخی مضامین بھی چھپتے ہیں،

البرق (سری نگر ۲۰ روزہ) ایڈیٹر جناب ایم اے صابر جرنلسٹ، حجم ۴ صفحے تقطیع ۲۲×۱۸،

قیمت سالانہ للہ ہر پرچہ ۱۰ روپے، دفتر البرق، سری نگر، کشمیر،

کشمیر کے مسلمانوں کا ترجمان ہے، اور ریاست میں متحدہ قومیت کی تحریک کو ابھی قبل از وقت سمجھتا اس کے نزدیک مسلمانان کشمیر میں مزید سیاسی بیداری پیدا کرنا باقی ہے، اسلئے صرف انہی کے درمیان ضرورت ہے، چنانچہ اپنے نقطہ نظر سے انہیں تعلیمی، معاشرتی اور سیاسی ترقی و اصلاح کی روش و ران کے حقوق کی نگہداشت کرتا ہے،

گلدہ انسٹیٹیوٹ گزٹ، ناشر جناب محمد مقصد علی خاں صاحب شروانی، مسلم یونیورسٹی

پس، علی گڑھ، حجم ۲، صفحے تقطیع ۲۶×۲۰ کا غد عمدہ، لکھائی چھپائی ٹائپ میں، قیمت سالانہ للہ

مسلم یونیورسٹی کا قدیم مذمتگذار آرگن ہے، جو مدت سے بند تھا، اب ۲۲ اگست ۱۹۳۵ء سے

کے وائس چانسلر کی ادارت کی ذمہ داری کے ساتھ پھر نکلا ہے، اس کے پہلے پرچہ میں یونیورسٹی کے

علاوہ، اس کے نصب العین پر بعض قدیم و جدید مضامین شائع کئے گئے ہیں، اور مختلف مسلمان اکا

صاحب چھٹاری بالقابہ، جناب نواب بہادر سر منزل اللہ خان بالقابہ، قاضی سر عزیز الدین اور

م کے امید افزا پیغامات درج ہیں جن میں اس کے اجرا پر مسرتوں کا اظہار کیا گیا ہے، پھر جناب

ڈاکٹر منیر الدین صاحب وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی کی ایک تقریر انگریزی زبان میں ہے جس میں یونیورسٹی کے طلبہ کو خطاب کیا گیا ہے، اسی طرح اسکی ہر اشاعت میں یونیورسٹی کے کوائف اور مختلف تعلیمی و علمی ضرورتوں پر مضامین شائع ہوتے ہیں، امید ہے کہ تحریک علی گڑھ سے وابستہ طبقہ اس پرچہ کی اشاعت کی ترقی میں معاون ہوگا

اخبار مسلمان، سوہدروہ (نپدرہ روزہ) ادارہ مولانا محمد ضیافت ندوی، جناب عبدالمجید

خادم، ۱۶ صفحے تقطیع ۲۶×۲۰، قیمت سالانہ ۱۰ روپے، دفتر اخبار مسلمان سوہدروہ، ضلع گوردوارہ

یا اخبار کئی سال سے جاری تھا، اب اس نے "دور جدید کے عنوان سے نئے مدیروں کی ادارت میں نیا

قالب اختیار کیا ہے، اقتراح میں مسلمانوں کی مذہبی و سیاسی رہنمائی کیجاتی ہے، پھر "نکات و معارف"

"سیر و سوانح"، "افسانہ"، "عبر و بصائر"، "ادبیات" اور "آئینہ جان نما" اس کے مستقل عنوان ہیں جن میں مسلمان

کو کتاب و سنت کی طرف بلایا جاتا ہے، اکابر اسلام کے سوانح لکھے جاتے ہیں، اسلامی و مشرقی تہذیب و

مذہب کی خوبیاں دکھائی جاتی ہیں، اور اسلام پر مخالفین کے اعتراضوں کے جواب دیئے جاتے ہیں، امید

ہے کہ یہ پرچہ مسلمانوں کی خدمت کریگا اور ان میں مقبول ہوگا،

جوہر رنگوں (مشمولہ آزاد برہما) ادارہ جناب احمد زمان و جناب یعقوب گوراباوا، ۱۱ صفحے

تقطیع ۲۶×۲۰، قیمت سالانہ سے روپے جناب ابراہیم اسماعیل باوا، نمبر ۸۶، چٹا سٹریٹ، رنگون

برہما کے ایک نئے ہفتہ وار آزاد برہما کا تذکرہ معارف کے اخبار و رسائل کے گزشتہ تبصرہ میں کیا

گیا تھا، اب وہ دوسری شکل میں نکلا ہے، وہاں سے برہمی زبان میں "جوہر رنگوں" کے نام سے ایک ہفتہ وار

جاری تھا، اب یہ دونوں برہمی اور اردو زبان کے اخبار ملا دیئے گئے ہیں، اور ان دونوں زبانوں میں

مشترکہ نکلتے ہیں، یہ ہفتہ وار ہندوستان اور برہما کی آزادی کا حامی، مسلمانان برہما کی سیاسی، اور

تعلیمی خدمات انجام دینے کا خواہاں ہے، اور انہی مسائل پر اس کے مضامین ہوتے ہیں، نیز اسلامیات

سے متعلق و محسب مضامین بھی چھپتے رہتے ہیں،

نجات کراچی (ہفتہ وار) مدیر جناب غلام محمد دریا خان صاحب ۱۲۰ صفحے، تقطیع ۲۹x۲۲ قیمت

سالانہ سر قیمت :- دفتر نجات ماسٹر روڈ کراچی

یہ ہفتہ وار اخبار سندھ اور بلوچستان کے مسلمانوں کا ترجمان ہے، اسلامی حقوق کا حامی اور بلوچستان میں
ت کے نفاذ کا طلبگار ہے، خیرین قرینہ سے جمع کیجاتی ہیں، امید ہے کہ یہ جاری رہ کر سندھ اور بلوچستان کے
س کی خدمات انجام دیگا،

شباب بمبئی (ہفتہ وار) نگراں جناب حکیم محمد خان صاحب دہلوی، ۲۴۱ صفحے، تقطیع ۳۰x۲۰

قیمت سالانہ سے سر پرچہ ار پی :- دفتر شباب کوٹھاری منٹ، مقابل جنرل پوسٹ آفس بمبئی

بمبئی کا ایک مصور ہفتہ وار اخبار ہے جو آرٹ پیر کے خوبصورت سرورق کے ساتھ نکلتا ہے، اسکا
دواخانہ موسوم "دہلوی دواخانہ" سے ہے جس سے متعلق مضامین اس میں چھپتے رہتے ہیں نیز
مضامین، افسانے اور نظمیں اور غزلیں چھپتی ہیں،

زمانہ شمس (مکان) پتہ :- دفتر شمس بیرون لوہاری دروازہ، مکان شمس ۱۲ صفحے تقطیع

۲۶x۲۰ قیمت سالانہ بیرونی سے رمقائی للہ

ان کا اسلامی روزنامہ ہے جو اسی سال سے جاری ہوا ہے، ہمیں اس کے ۱۰۰ ارڈی انجہ کا پرچہ ملو
ہوا ہے جس میں عید الفصحی سے متعلق اچھے مضامین نظم و نثر درج ہیں ہمنو اول پر جناب آصف
شمن نظم ہے،

سمساں (ہفتہ وار) اڈیٹر جناب ابن نیاز جیل تیموری، ۱۰۰ صفحے، تقطیع ۲۶x۲۰

سالانہ سے سر قیمت :- محلہ دلیہر سمساں ضلع بدایوں

اور اخبار ہے جو گزشتہ سال الگشن کے زمانہ کی گرما گرمی میں نکلتا تھا، اور ہم نے اسے دفنی
ات کے گزشتہ تھری میں اسکا ذکر ضروری نہیں سمجھتا تھا، مگر اب معلوم ہوا کہ یہ پابندی سے مستعداً

جاری ہے اور وہ سیکھنڈ میں اسلامی سیاسیات کی آواز بنچاتا ہے، مقالہ اقتصادی میں سنجیدگی سے رائیں خا بر کجاتی
میں اور مسلمانوں کو اسلامی تہذیب و معاشرت پر قائم رہنے کی دعوت دیتا ہے، اور اسلامی سیاسی حقوق کا حامی ہے
بہبود نسوان کے عنوان سے ایک صفحہ عورتوں کے لئے ہوتا ہے، اخبار اسبوعی میں ہفتہ بھر کی خبریں جمع کیجاتی ہیں
"برید ہمسواں" میں مقامی خبریں درج ہوتی ہیں، ماہ ربیع الاول میں اسکا سیرت نمبر نکلتا ہے جس میں سیرت نبوی
پر خاصے مضامین نظم و نثر درج ہیں،

قومی اخبار (کانپور) مدیر جناب سید محمد کمال صاحب ذریعہ محمد حسن صاحب عثمانی

۱۲ صفحے، تقطیع ۲۹x۲۲ قیمت سالانہ للہ سر پرچہ ار پی :- دفتر قومی اخبار ہمایوں باغ، کانپور

یہ اخبار پنجاب کی جماعت احرار کا مہینو، اور صوبہ متحدہ میں اس کی تحریکات خصوصاً رد و قادیانیت کا مددگار

کلکتہ ویکلی (ہفتہ وار) مدیر جناب عبدالودود صاحب بی بی، دفتر علی صاحب شاہ

۲۶ صفحے، تقطیع ۲۶x۱۸ قیمت سالانہ سے سر پرچہ ار پی :- دفتر کلکتہ ویکلی نمبر ۱۰ کوڈ لڈ اسٹریٹ کلکتہ

یہ ادبی صحیفہ ہے جس میں مختصر تاریخی، ادبی، فلمی اور کبھی مذہبی و اصلاحی مضامین چھپتے ہیں اس کے

مضمون نگاروں میں اکثر نوجوان صاحب قلم ہیں،

پیغام عمل (لاہل پور) مدیر جناب رشید اختر صاحب ندوی، ۱۲۱ صفحے، تقطیع ۲۶x۲۰

قیمت سالانہ للہ سر قیمت :- دفتر پیغام عمل، لاہل پور، (پنجاب)

یہ ماہ جولائی ۱۹۳۵ء سے جاری ہوا ہے، کونسلوں کے آئندہ انتخاب کے لئے دوتروں کے تیار کرنے کی

خدمت انجام دے رہا ہے، زمینداروں کے حقوق کا محاذ قضا اور ہر شاعت میں تاریخی، ادبی، اور اخلاقی مضامین

بھی چھپتے ہیں،

جوہر بمبئی (ہفتہ وار) اڈیٹر جناب مرغان صاحب شاہ، ۱۸۱ صفحے، تقطیع ۲۶x۲۰ قیمت سالانہ

للہ سر پرچہ ار پی :- دفتر جوہر بی بی، آئی ٹی بلاک نمبر ۱۰ - جے جے ہسپتال، بمبئی،

یہ مسلمانوں میں علی زندگی پیدا کرنے کی دعوت دینے کے لئے نکلا ہے کہ وہ جدید علوم و فنون اور صنعت
ترقی کریں، اعلیٰ قابلیت کے مقابلہ کے امتحانوں میں بیٹھیں اور حکومت کے معزز عہدے حاصل کر کے
کے ذریعے پیدا کریں،

خاص نمبر رسالوں کے شمارے کے سامنے عموماً ماہ جنوری ۱۹۳۵ء میں نکلے تھے اور جو ہمیں وقت
رنگے تھے، ان کا تذکرہ ماہ فروری ۱۹۳۵ء کے شمارے میں کر دیا گیا تھا، پھر چند رسائل کے سامنے
موصول ہوئے اور بعض کے خاص نمبر مختلف مہینوں میں نکلے، وہ درج ذیل ہیں،

لنامہ نیرنگ خیال شمارہ (مصور) اڈیٹر جناب حکیم محمد یوسف صاحب نجم ۲۰۰ صفحے
ہر پرچہ پچیس روپے۔ دفتر نیرنگ خیال، بارود خانہ، لاہور،

نامہ اپنے وقت پر ماہ دسمبر ۱۹۳۵ء میں شائع ہو گیا تھا، اور اپنے پچھلے سالانہ نمبروں کی طرح بھی
نیدرلینڈز اور قیمتی مضامین سے بھر پور ہے، سنجیدہ مضامین میں جناب عنایت اللہ صاحب الی
ترجمہ حیدر آباد کا مقالہ "عربوں کے احسانات تہذیب یورپ پر" خصوصیت سے لائق ذکر ہے،
تہذیب و تمدن کی مختلف شاخوں علوم و فنون، زراعت، صنعت، حرفت، تجارت اور
مطلوب بیان میں اختصار و جامعیت سے نظر ڈالی ہے، اسی طرح مختلف مضامین "ریختہ سنگ"
منوی ایم اے) "تذکرہ خسرو کا ایک ورق" (مشر احمد علوی بی اے) "مخدوم نظام الدین"
بی) ہندوستان میں انگریزوں کا ابتدائی نظام آرمی" (ڈاکٹر نجم الدین احمد جعفری ڈپٹی ڈائریکٹر
و) اور سید غالب دہلوی و جناب شوکت تھانوی) دلچسپ اور مطالعہ کے لائق مضامین ہیں
اب میں مختلف افسانہ نویسوں جناب خواجہ حسن نظامی، سلطان حیدر جوش، ڈاکٹر اعظم کرپوری
منوی وغیرہ نے بتایا ہے کہ "میں افسانہ کیونکر لکھتا ہوں" افسانہ اور ڈراموں میں مشہور اہل قلم
دو فیصد تاثرات احمد، آغا حشر کاشمیری اور حکیم احمد شجاع وغیرہ کے مضامین ہیں، شعراء میں آغا

مثنیٰ، حفیظ جالندھری اور اختر شیرانی وغیرہ ہیں،

سالنامہ سفیر سخن شمارہ (مصور) اڈیٹر جناب ابوالکلیف سرحدی ۲۱۲ صفحے، قیمت
پچیس روپے۔ دفتر مجلہ سفیر سخن، پشاور (صوبہ سرحد)

رسالہ سفیر سخن، صوبہ سرحد میں زبان اردو کی قابل قدر خدمت انجام دے رہا ہے، صوبہ سرحد میں
اردو کی ترویج، اور سرحدی نوجوانوں میں اردو مضمون نویسی اور انشا پر داری کا ذوق پیدا کرنا اس کا اولین
مقصد ہے، ماہ جنوری ۱۹۳۵ء میں اس کا سالنامہ شائع ہوا ہے، جو مختلف علمی و ادبی مضامین اور دلچسپ
کا مجموعہ ہے، ہم جناب ابوالکلیف صاحب سرحدی کو صوبہ سرحد سے اس کامیاب سالنامہ نکالنے پر مبارکباد دیتے
ہیں، خدا اس کی عمر دراز فرمائے،

عالمگیر کا سالانہ نمبر شمارہ (مصور) اڈیٹر جناب حافظ محمد عالم صاحب نجم ۱۰۰ صفحے، قیمت
پچیس روپے۔ دفتر رسالہ عالمگیر، بازار سید مٹھا، لاہور،

رسالہ عالمگیر کا سالانہ نمبر شمارہ ۱۹۳۵ء جون میں شائع ہوا ہے، اکثر مضامین ادبی اور بعض تاریخ ادب اردو
پر ہیں، محترمہ خضر بانو صاحبہ کے مضمون میں مولانا غلام علی آزاد بلگرامی کے ایک اردو نثر کے رسالہ "بنی نامہ" کا
ذکر تعجب سے دیکھا وہ نو لکچر پریس میں ۱۹۳۵ء میں ایک دوسرے رسالہ "چوہے نامہ" کے حاشیہ پر چھپا تھا، رسالہ
مختصر ہے، موصوفہ نے اسے اپنے مضمون میں پورا نقل کر دیا ہے، مصنف نے آخری فقرہ میں لکھا ہے کہ یہ رسالہ
مقدمین کے طرز پر کلیدہ و منہ وغیرہ کی طرح لکھا گیا ہے، اور اس قصہ کا نتیجہ یہ ہے کہ "اپنے دشمن کو دشمن جانے
اور جو آغاز کیجئے اس کے انجام کو سوچ لیجئے" اسی طرح سعادت یا رخاں رنگین کی ایک مثنوی "ایجاد رنگین" کے
مخطوط کا تعارف میر نذر علی درو کا کوروی نے کر دیا ہے، شاید یہ رنگین کی وہی مثنوی ہو جو "مثنوی دلپذیر" کے
نام سے مشہور ہے، خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت نے، جو لکھنؤ کے پچھلے تہذیب و تمدن پر معلومات مضامین
لکھتے ہیں، اس نمبر میں لکھنؤ کے کشمیری خاندانوں کے حالات لکھے ہیں، اور انکی تہذیب کے بعض خاکے کھینچے

ترجمہ اور طبع زاد اسانے اور مزید مضامین بھی خاصے اچھے ہیں، شعرا میں حضرت طہیل مینائی، حکیم الشیرازی، امجد علی شاہ جہاں پوری اور شفیق عابد پوری وغیرہ کے کلام درج ہیں،

رسالہ ننگستان کا خاص نمبر (مصور) ایڈیٹر جناب عشرت رحانی ۵۱ صفحے قیمت ۴ روپے

پتہ: رسالہ ننگستان، دہلی

رسالہ ننگستان، دہلی کا ادبی رسالہ ہے، اس کا خاص نمبر جنوری ۱۹۳۳ء میں نکلا تھا، مضامین سب کا ادبی ہیں، اور مدیر ننگستان کے سوال کے جواب میں مختلف شعراء وحشت کلکتوی، حسن مارہروی کوئی دہلوی، عزت لکھنوی وغیرہ نے لکھا ہے کہ میں شعر کس طرح کہتا ہوں؟ رسالہ میں ڈاکٹر سراقبال اور اکبر الہ آبادی کے چند رسم خطوط بھی چھاپے گئے ہیں،

تذکرہ جمیل (یعنی رسالہ پیشوا دہلی کا رسول نمبر) ایڈیٹر مولوی سید عزیز حسن صاحب بھٹائی، مقام

اشاعت جامع مسجد دہلی، ۱۴۴۱ھ صفحے ۱۸ قیمت ۸ روپے

رسالہ پیشوا کا رسول نمبر تذکرہ جمیل کے نام سے ہر سال نکلتا ہے، اور مسرت ہوتی ہے کہ وہ ہر سال کچھ مضامین کا قیمتی ذخیرہ فراہم کر لیتا ہے، گزشتہ ماہ ربیع الاول میں بھی اس نے تذکرہ جمیل شائع کیا جس میں ممتاز مسلمان اکابر و علماء کے مضامین ہیں، مثلاً "زندہ نبی" مولانا شاہ سلیمان صاحب مرحوم کا آواز، اور حضور سرور عالم اور بزرگانِ مہود جس میں ہندوؤں کی مذہبی کتابوں سے رسالت محمدی کی دلالت ملتی ہے، اسی طرح حصہ نظم میں دلاویز نعتیہ قصیدے اور نظمیں ہیں، پچھلے نمبروں کی طرح اس میں بھی سی پرفیسر مسلم اکابر کے مضامین اور پینامات چھاپے گئے ہیں، ان میں گاندھی جی، ڈاکٹر بلک دیل (انگریز) (جرمنی) ویفوکے شائع شدہ مضامین اور تقریریں ہیں، ان کے علاوہ مسٹر سیسہ پوری ام الہ آبادی، مسٹر اندھرا پور سٹی، مسٹر ایم شیخین ای۔ بی ڈاکٹر انفرامین بیورو اور مسٹر شام لال ام الہ آبادی، مضامین اور پینامات جو پیشوا کو موصول ہوئے تھے، وہ شائع کئے گئے ہیں، رسالہ میں گنبد خضرا کا رنگین

رنگ اور مقامات مقدسہ کے مناظر اور عمارات کے تقریباً چالیس بلاک فوٹو چھاپے گئے ہیں، رسالہ کی قیمت ۴ روپے، گزشتہ ایک سالانہ چندہ عہدہ ادا کرنے میں یہ رسالہ بھی مذکور کیا جاتا ہے،

الامان سہ روزہ کار رسول نمبر ایڈیٹر مولانا فخر الدین صاحب، ۵۶ صفحے،

قیمت ۳ روپے دفتر الامان، تربیت محل، دہلی

اخبار سہ روزہ الامان کا رسول نمبر بھی ماہ ربیع الاول میں رسالہ کی شکل میں نکلا ہے، چند مضامین مولانا سید متعلق اور چند غیر متعلق ہیں، اس کے دفتر میں بھی ہندو متاہیر سرسری سنگھ گورڈ، ایم ال اے، سیتہ مورتی، ایم ال اے، اور مسٹر مٹنی زرنجن سرکار بریٹراٹ، لاہور سابق میر کلکتہ کے پینامات رسول نمبر کے متعلق آئے تھے، وہ شائع کئے گئے ہیں، جس میں ان لوگوں نے سیرت پاک پر جذبات و تاثرات لکھے ہیں، اسی طرح بعض اکابر کی شائع شدہ تحریریں بھی چھاپی گئی ہیں، افسوس ہے کہ ادارہ الامان کے قلم سے ان میں سے مسزانی بنت کے ایک مضمون کی سرخی جو سیرت نبوی پر ہے، ایسی نکلی گئی ہے، جو نہ صرف غیر مہذب ہے بلکہ اس سے اداہنت رسول کا پہلو بھی نکلتا ہے،

رسالہ ادبی دنیا کا ڈراما نمبر (مصور) ایڈیٹر جناب منظور احمد صاحب مجسم ۱۳۶ صفحے،

قیمت ۱۲ روپے دفتر ادبی دنیا، لاہور

رسالہ ادبی دنیا کے جون اور جولائی کے پرچوں کا مجموعہ ڈراما نمبر کے نام سے نکلا ہے، اور سارے مضامین اس سے متعلق ہیں، چند مضامین میں ڈراما پر علمی و تنقیدی اور تاریخی نظر ڈالی گئی ہے، مثلاً ڈراما کے ڈھائی ہزار سال میں یونان و ہند قدیم کے ڈراما کو روشناس کر کے اس عہد کے بعض ڈراموں کے اقتباسات نمونہ کے طور پر درج کئے ہیں، پھر یورپ میں فن پیش کی نشاۃ ثانیہ دکھا کر مختلف ملکوں کے ممتاز ڈراما نویسوں کے ڈراموں پر مختصر تبصرہ کیا گیا ہے، پھر مختلف زبانوں اور قوموں کے چند اچھے ڈراموں کا ترجمہ درج کیا گیا ہے، طبع زاد ڈراموں میں آغا خضر کا شمیری اور نسیم رضوانی ایم اے، وغیرہ کے ڈرامے دلچسپ ہیں،

بہارِ نیر ۱۹۲۵ء اور خیابِ نغم، حجم ۳۵ صفحے کا نڈ لکھائی چھاپی عمدہ قیمت غیر متہ بہ

ترنیم، پنجابی اکھاڑا لگا،

سالانہ موبہ بہار میں ادبی زندگی پیدا کرنے کیلئے "بہارِ نیر" کے نام سے اپنا سالنامہ نکالتا ہے، جس کے سارے مضامین بہار کے عروں کے عموماً بہار ہی سے متعلق ہوتے ہیں، ۱۹۲۵ء کا بہارِ نیر ماہ ستمبر میں شائع ہوا ہے، یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ وہ موبہ کی اپنی طرف مائل کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے، رسالہ کا افتتاح حضرت الاستاذ مولانا سید سلیمان ندوی کے مقالہ "نورِ ادب سے کیا گیا ہے" میں موبہ کے پچھلے دور میں ہندوستانی زبان کے زوال و عروج کے اسباب دکھا کر کیا گیا ہے، قیمتی مشورے اور نوجوانوں کو خدمتِ ادب کے چند نئے سہماے ہیں، جناب سید رمی احمد صاحب بلگرامی (نیا)

(نیا) ڈپٹی کلر کا ایک اچھوتے انداز کا مضمون "سش" کے نئے عنوان سے ہے جس میں سید سلطان مرزا (نیا) اور صفیر بلگرامی (نیا) کی کتاب "زندگی کے بعض ابواب" پر زور دیا، پاکیزہ اور شاعرانہ زبان، اور لطیف فنی میں لائے گئے ہیں، موصوف صفیر بلگرامی صاحب جلوہ خضر کے پوتے ہیں، اس میں انھوں نے صفیر و سادگی کی پرانی بحث بھی نئے مواد اور معلومات سے تازہ کی ہے، اور جو کام موصوف کے بوڑھے دادا کے ہاتھوں انجام دیتے تھے، شاد سے استاد بن ہو کر لکھا کر پورا کر دیا، لیکن افسوس ہے کہ اس مضمون میں شاد مرحوم کے مردہ جسم چھپ کر شتر بھی چھوٹے گئے ہیں، حالانکہ اب وہ اس کے مستحق نہ تھے، یہ مقالہ دلچسپ، پر معلومات

پہلی علی و ادبی چل پہل کا بھی آئینہ دار ہے، اسی طرح ایک دوسرے مضمون میں "سید غلام حسین" کے سوانح خود اس کی کتاب "مرتب کئے گئے" ہیں، اور سیر المآثرین پر نقد کر کے تاریخ میں باب ہے، اسی طرح دوسرے پر معلومات مضامین ہیں، مثلاً پروفیسر سید نجیب اشرف صاحب دیو خانزادہ کے بہار میں قیام کرنے کے حالات اس کے دیوان سے، ایک مغل شاہزادہ بہار سے لکھے ہیں، جو مشہور بہاری ادیب و شاعر شوقِ نیوی کا شاگرد تھا، مولانا ابو ظفر ندوی گورنر بہار کے اور مولانا حاجی معین الدین ندوی نے "خدا بخش خان بانی کتب خانہ کے

سوانح اور کارنامے لکھے ہیں، مولانا مناظر حسن گیلانی نے "بہاری قدیم قومی و وطنی تہذیب میں ہندو قدیم کے رسم پرچہ" اور بعض دینی عقائد پیش کر کے دکھایا ہے کہ پردہ کا رواج ہندوستان میں مسلمانوں کے ہاتھوں نہیں ہوا، پھر اردو شریں بہار کا حصہ "نیر و بہار" میں مسلمانوں کی پہلی آمد بہار کے معدنی وسائل "بہار کی صحافت" بہار کی شاعرات وغیرہ مضامین ہیں، افسانوں میں جناب جمیل منطری کا فسانہ "فرغ کی قربانجہ" پر پڑھنے کے لائق ہے جس میں مرام ازدواج کے متعلق مشرق مغرب کے طریقوں کا فرق دکھا کر مشرق کی اخلاقی برتری دکھائی ہے، اسی طرح جناب سید ابن احسن فکرا ایم کے فسانہ چینی آئینہ بھی خاصہ ہے، مزاحیہ مضامین میں آپ ٹوڈیٹ شاعری اور ادب لطیف کے نادر نمونے "نوجوان شاعروں اور ادیبوں کے لئے خاص طور پر پڑھنے کے لائق ہیں، حصہ نظم میں موبہ کے خوشگوشہرا جناب فضل حق آزاد، عرش گادوی، شفق عادی، ڈاکٹر عظیم، نجم گیلانی، راسا ہمدانی، رضی، بیدل، عرفان، مبارک عظیم آبادی، صفیر جمیلی، یاس بہاری، اور نسیم و نجم ندوی وغیرہ کی نظمیں اور غزلیں ہیں،

سالنامہ میں موبہ کے مشہور ادیبوں اور شاعروں کی تصویریں، اور بہار کے آرٹسٹوں کے شاہکار بڑی تعداد میں چھاپے گئے ہیں، رسالہ کے سرورق سے بھی بہاری آرٹسٹ کا حسن ذوق نمایاں ہے، رسالہ ندیم موبہ بہار کے ادبی جہود کے توڑنے میں کامیاب ہو کر تیز رفتاری سے ترقی کی طرف گامزن ہے، خدا اس کی بہت اور ساعی میں برکت دے، یہ نیر للہ سالانہ قیمت ادا کرنے والوں کو مفت دیا جائیگا،

جوہر نوان کا سالگرہ سیر اور خیابِ نغم، حجم ۳۵ صفحے قیمت مدخرہ سالانہ پندرہ روپے قیمت دہلی

دہلی کا رسالہ عصمت، ہندوستانی زبان میں عورتوں کا بہترین رسالہ ہے، جو چوتھائی صدی سے مفید خدمات انجام دے رہا ہے، چند ماہ سے اسکے دفتر سے "جوہر نسوان" کے نام سے ایک علیحدہ ماہنامہ شائع ہوتا ہے، جس میں عورتوں کی دستکاری پر کڑا مضمین اور نمونے چھاپے جاتے ہیں، ماہ ستمبر میں اس کا سالگرہ نمبر شائع ہوا ہے جو گویا تاریخی تہذیب اس میں سارے مضامین نگاہ کمال کر پھول بیان اور جالیاں بنانے پر ہیں، اور اس کے بہت سے نمونے چھاپے گئے ہیں، یہ عورتوں کا کارآمد رسالہ ہے، اور اس لائق ہے کہ ہر پڑھے لکھے گھر میں اس سے فائدہ اٹھا کر لڑکیوں کو سہر سکھائے جائیں،

عربک کالج میگزین کا سالانہ نمبر (مصور) مدیر جناب صادق انجیری، حجم ۱۳۳ صفحہ پتہ۔

عربک کالج دہلی،

دہلی کے مشہور عربک کالج سے طلبہ کا ایک ماہنامہ نکلتا ہے، اس کا سالانہ ماہ مارچ ستمبر میں نکلا ہوتا ہے۔ انگریزی اور اردو دونوں میں نکلتا ہے، اور اس سالنامہ میں بھی دونوں زبانوں میں خاصے ادبی مضامین، کالج کے کوائف درج ہیں۔

رسالہ فطرت کے خیال نمبر و سطور جو بی نمبر (مصور) ڈیڑ جناب مبار شیدی، بی بی، پتہ۔ دفتر فطرت، راجگیر، پٹنہ،

رسالہ فطرت کے دو خاص نمبر دو مہینوں کے پرچوں میں چند چند صفحے بڑھا کر نکالے گئے ہیں، اس کا اردو کے مشہور خدنگدار ادیب نواب نصیر حسین خان صاحب خیال، (جنہیں دور حاضر کا شمس العلما) یاد کیا جاتا ہے) کی یادگاریں نکلا ہے، اور اس ادبی رسالہ کا دوسرا خاص نمبر "سور جو بی نمبر" کے عنوان ہے جس میں ملک منظم کی شان میں قصیدہ خوانی کی گئی ہے،

سالنامہ مساوات، نگراں جناب سردار محمد اسلام خان صاحب، ۱۴۲ صفحہ، قیمت ۱۱ روپے۔ دفتر مساوات، پھلواری شریف، ضلع پٹنہ،

سالنامہ مساوات مسلمانوں کے نسبی تفاخر کے خلاف آواز اٹھا کر ان میں یکجہتی اور مساوات پیدا کرنے کے لیے اس کا سالانہ ماہ جنوری ستمبر میں پہلی مرتبہ نکلا ہے، جس میں مختلف معیار کے تاریخی و اصلاحی مقالے، انٹرنیشنل ایسٹ انڈیا کمپنی کا پہلا تجارتی مشن پٹنہ میں ایک پر معلومات مضمون ہے "سوشلزم" کا جناب سید نجم الدین صاحب بی بی، گیلانی نے لکھا ہے، ان کے علاوہ اکثر مضامین رسالہ کے متعلق مساوات اور رواداری وغیرہ خوانوں سے ہیں، مثلاً مولوی قاری سید شاہ جعفر بی بی، ایک مضمون میں مساوات پر ایک نظر ڈالی ہے جس میں اگرچہ بعض امور محل نظر اور ان کے ذوق

دو جہان سے تعلق رکھتے ہیں تاہم یہ ایک قابل قدر مضمون ہے، ایک دوسرے مضمون میں چند نبوی اور خلفائے راشدین کے زمانہ کے رواداری و مساوات سے ملوث واقعات و نشین پیرایہ میں لکھے گئے ہیں، اسی طرح اکثر مضامین دلچسپ سبق آموز اور پڑھنے کے لائق ہیں، تاہم ان گلوں میں گیاہ بھی ہے، پروفیسر حافظ شمس الدین ایم اے نے "قریب و تہذیب کے عنوان سے اپنی قوم کو بیداری کا وعظ سنایا ہے، لیکن انہوں نے کہ وہ جو شش تقریریں حد سے گزر گئے ہیں، یوں تو پورا مضمون گہری عصبیت میں ڈوب کر لکھا گیا ہے، لیکن ان کے یہ آخری تقریر خصوصیت سے مدد دہ غیر مستحق ہیں کہ "ہیں اے قوم! اٹھو اور ان جاہل، بھوٹے، مکار، دغا باز، شرابیوں کی اطاعت کا جو اپنے کندھے سے اتار کر پھینک دے، ان شیطان صفت انسانوں کی حکومت سے اپنے کو آزاد کرانہ خود غرض، باللی، بددیانت، رہنماؤں کو اپنے اندر سے نکال دے، ان کی قائم کی ہوئی جماعت کو توڑ دے، ان کی قومیت کی اینٹ سے اینٹ بجا... اور اس پرانی بوسیدہ عمارت کو جڑ سے اکھاڑ کر پھینک دے جو اب کسی طرح قابل مرمت نہیں... جب یہ تخریب مکمل ہو جائے گی... تو... دین و تقویٰ کے مسائل سے قومیت کی نئی دیواریں بنائے"

اگر کسی عامی کی یہ تحریر ہوتی تو لائق توجہ نہ تھی، پروفیسر موصوف کا منصب اس سے بلند ہے کہ وہ جماعتی و قبائلی تعصبات و جذبات سے خود متاثر ہوں، اور دوسروں کو ابھاریں، اور ایسی غیر ذمہ دارانہ تحریریں ان کے قلم سے نکلیں، رسالہ میں آل انڈیا یونین کانفرنس گیا کے مختلف مناظر کی تصویریں بھی شائع ہوئی ہیں رہبر نسوان کا سالانہ نمبر ڈیڑ جناب فاروقی بیگم صاحبہ، ۹۶ صفحہ، پتہ۔ دفتر رہبر نسوان، کوچہ جیلان، دہلی،

رہبر نسوان کے سنی و جون کے پرچوں کا مجموعہ سالگرہ نمبر کے نام شائع ہوا ہے، "شذرات" کے صفحہ، دہلی کے زمانہ رسالوں کی صحافتی جنگ کی نذر کے گئے ہیں، یہ جنگ زمانہ رسالوں کے لئے "مردوں" کے درمیان برپا ہے، سالگرہ نمبر کے مضامین علمی، تاریخی، ادبی اور نسوانی ہر صنف کے ہیں، مولوی فاضل عاصمہ خاتون نے

جناب قاضی محمد اکرام صاحب سلیم پوری نے مولانا غایت رسول صاحب عباسی مرحوم چریاکوٹی کی مشہور کتاب البشیر کے قلمی مسودہ سے اخذ کر کے "بنائے کعبہ پر ایک تاریخی نظر" ڈالی ہے، جناب شوکت جاں صاحبہ بھوپال نے "ہندوستان کی پہلی مسلمان تاجدار رضیہ خاتون کے حالات" لکھے ہیں، پھر اسی قسم کے تاریخی مضامین مسلمان بادشاہ کی ہندوؤں "ٹھکوں کی بھولی ہوئی کمائی" "ملکہ چاند بی" وغیرہ میں، اسی طرح ایک مضمون میں "خواتین حیدرآباد کی معاشی حالت" کے موجودہ حالات بیان کئے گئے ہیں، حصہ نظم میں ایک ہندو دیوی جناب روپ کمار کی متعلم درجہ خشی فاضل کی حضرت علی کرم اللہ وجہ کی شان میں والمانہ منقبت شائع ہوئی ہے، رسالہ میں عورتوں کی خاص دلچسپی کے مضامین خطانِ صحت، آوازِ نعمت، اور کشیدہ کاری وغیرہ بھی ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ رسالہ اچھی تعلیم یافتہ خواتین کے پڑھنے کے لائق ہے۔

سالنامہ کابل ناشر انجمن ادبی، حجم زائد از... صفحات، دفتر سالہ کابل، کابل (افغانستان)

رسالہ کابل کا سالنامہ بڑے اہتمام سے ہر سال نکلتا ہے، چنانچہ افغانستان میں رائج سالنامہ کے مطابق اس کا سالنامہ ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا ہے، اور یہ بھی اپنے پچھلے سالناموں کے خصوصیات کا حامل ہے، اس سالنامہ کا ستارہ بھی افغانستان کی حکومت کی سالانہ ترقیوں کو دکھانے والے مضامین سے کیا گیا ہے، پھر افغانستان کی زبانوں کے مفصل مضمون ہیں، جس میں علم الاسناد پر گفتگو کر کے وہاں کے مختلف صوبوں کی مختلف زبانوں اور ان کے باہمی تعلق کو دکھایا ہے، اور ان کے لغات و قواعد کا مختصر خاکہ پیش کیا ہے، پھر افغانستان کے اقتصادی جغرافیہ پر ایک پر معلوماتی مضمون ہے، پھر افغانستان کی صنعت، حرفت و تجارت پر مضامین ہیں، اس کے بعد ۱۹۳۴-۳۵ء میں دنیا کی سیاسی و فنی ترقیاں دکھائی گئی ہیں، اور مختلف علوم کی تاریخ اور مختلف ایجادوں اور کشفوں کا حال بیان کیا ہے، یورپ کی ایک مختصر تاریخ درج ہے، پھر اس سالنامہ میں بھی افغانستان کے سینکڑوں عمدہ داروں اور قدیم و عمارتوں کی تصویریں عمدہ چکے کاغذ پر چھاپی گئی ہیں، نیز مختلف خوشخط و مایوں، مختلف مدارس کے اساتذہ و کے گروپ اور یورپ کے مختلف ملکوں کے اکابر، موجد اور صنعتیوں کی تصویریں ہیں، اور افغانستان کے نقشے مختلف

جزائی قسٹوں سے شائع کئے گئے ہیں،

انجمن ادبی ان سالناموں کے ذریعہ افغانستان کے متعلق غیر معمولی ذخیرہ معلومات ہر سال فراہم کر رہی ہے جس کے لئے وہ شکریہ کی مستحق ہے۔

نیرنگ خیال کا مشرق نمبر، (مسور) ڈیڑ جناب حکیم محمد یوسف حسن صاحب، صفحہ ۱۷۶

قیمت: ۱۲ روپے۔ دفتر نیرنگ خیال، شاہی محلہ لاہور۔

رسالہ نیرنگ خیال کے جون اور جولائی کا مشترک پرچہ مشرق نمبر کے نام سے شائع ہوا ہے، جس کے تقریباً تمام مضامین سرزمین مشرق سے متعلق ہیں، بعض مضامین پر معلومات اور خاصے دلچسپ ہیں، مثلاً "مشرق کے تاجدار" (جناب خواجہ حسن نظامی صاحب) "مشرق کی الہامی کتابیں" (جناب سالک رام ایم اے) "طلب مشرق پر ایک تاریخی نظر" (جناب کیسٹن نصیر الدین احمد صاحب) "مشرق اور ڈراما" "نینوا" اور "مشرق بعید کا معنی ارتقاء وغیرہ،

ہمایوں کا فرانسیسی ادب نمبر، ادارہ جناب بشیر احمد بی اے (اکس) و حامد علی خان صاحب بی اے، حجم ۱۲۲ صفحہ، قیمت ۱۰ روپے۔ دفتر ہمایوں نمبر ۲۳، لارنس روڈ لاہور

لاہور کے سنجیدہ ادبی رسالہ ہمایوں کے ماہ ستمبر کا پرچہ فرانسیسی ادب نمبر کے نام سے شائع ہوا

ہے، جس میں تمام مضامین فرانسیسی ادب سے متعلق ہیں، جنہیں اس کی سرسری تاریخ، اس کے مختلف مشہور شعرا اور انشا پردازوں کے سوانح اور ان کے ادبی خدمات دکھائے گئے ہیں، پھر مختلف شعرا اور انشا نگاروں کے کلام اور افسانوں کے ترجمے شائع کئے گئے ہیں، اور ان مشاہیر کی تصویریں بھی چھاپی گئی ہیں، اس سے پہلے اس رسالہ کا "روسی ادب نمبر" بھی اسی طرز پر نکل چکا ہے، رسائل کے خاص نمبر اگر اسی قسم کے ہونوعوں پر اسی طرز سے شائع ہوں تو ہندوستانی زبان کی مفید خدمت انجام پائے۔

مکتبہ احسان

منتخب افسانے، از مولانا عبدالرزاق طبع آبادی، حجم ۵۰۴ صفحے، تقطیع چھوٹی، قیمت ۵۰/-
پتہ:- ہندیک اینسی نمبر ۱۲، چترنجن، یونیو، کلکتہ،

یہ مولانا عبدالرزاق طبع آبادی کے لکھے ہوئے منتخب افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں مختلف ملکوں کے افسانہ نگاروں کے ۲۴ افسانے درج ہیں، انہوں نے اپنے دیباچہ میں افسانوں کے ترجمہ کا یہ معقول طریقہ لکھا ہے کہ وہ پہلے افسانہ نگاری کی اسپرٹ سمجھتے ہیں، پھر اسے اردو کے قالب میں ڈھال دیتے ہیں، اس طرح افسانوں کی روح کھینچ کر اردو میں منتقل ہو جاتی ہے، اس مجموعہ کے افسانے اسی طرز پر لکھے گئے ہیں، جو تقریباً سب فیچر اور پڑھنے کے لائق ہیں، مترجم نے اپنے دیباچہ میں ایک دوسری بحث بھی چھیڑی ہے کہ اردو زبان ابھی درمیانی دور ہے جسے ترجمہ کا دور کہا جاتا ہے، تعجب ہے کہ موصوف نے یہ حقیقت فراموش کر دی کہ کسی قوم کے ادب کی بیاہی قوم کے افلوک کے انکار سے ہو سکتی ہے، غیر ملکی ادبیات اردو زبان کی ترقی میں معاون ہو سکتے ہیں، اگر انہیں درست بنایا جاسکے، بلاشبہ ہر زبان کے کلاسیکل طریقہ کا ترجمہ ہونا ضروری ہے، لیکن غیر زبان ہی کے رطب و یابس ہمارے پرانی زبان کی زندگی قائم رکھنی دشوار ہے، ہماری مذہبی قومی، ملکی تمدنی اور اخلاقی ضروریات خود اپنی میں لکھ کر پوری ہو سکتی ہیں،

الکاوید علی النواویہ، (حصہ دوم) از مولوی محمد عالم صاحب، حجم ۶۵۰ صفحے، قیمت ۵۰/- پتہ:-
پتہ:- بابی محمد اتقی صاحب، بجرکت، ہل بازار، امرتسر،

یہ ضخیم کتاب دو حصوں میں تیرہویں چودھویں صدی کے تہنیوں کے دعاوی و مذاہب کی تردید میں تصویبی قیمت، لکھنؤ شائع کی گئی ہے، اس کتاب کے پہلے حصہ کا تعارف گزشتہ سال ان صفحات میں کرایا گیا تھا

اس حصہ میں بہائی اور قادیانی ادیان، اور ان دونوں کے متبعین میں جو جو مدعیان نبوت پیدا ہوئے، ان کا تذکرہ کیا گیا ہے، اور ان کے دعاوی کی پرزور تردید مستحکم دلائل سے لگائی ہے،

صلائے عمل، از جناب میر ولایت علی صاحب، مکان نمبر ۳۲، اعظم پورہ، حیدرآباد، دکن، حجم ۳۳ صفحے، قیمت ۲۰/-

اس رسالہ میں مصنف نے اخلاص کے ساتھ ایمان، اسلام، توحید، کفر، اور اتفاق و غیرہ کے مطالب سمجھا کر مسلمانوں کو باہمی اتحاد کی دعوت دی ہے،

اسلام اور گداگری، از جناب عبدالحمید خاں صاحب، بویرے، مظفری کتب خانہ، بھٹنڈی بازار، گلاب پور، بی بی نمبر ۲۲۰۹ صفحے، قیمت ۲۰/-

یہ گزشتہ زبان کے ایک رسالہ کا اردو ترجمہ ہے جس میں دکھایا ہے کہ موجودہ زمانہ میں جس قسم کی گداگری رائج ہے، اسلام اس کی اجازت نہیں، پھر اسلامی تعلیمات کے رو سے مستحق و غیر مستحق گدا گروں کا فرق بتا کر مسلمانوں سے استدعا کی گئی ہے کہ مسلمانوں کی عام اخلاقی حالت سدھارنے کیلئے گداگری پر پابندی عائد کریں،

میرا پہلا سفر حج، از جناب مرزا عبدالحکیم بیگ صاحب، کوئٹہ، علیجاہ، حیدرآباد، دکن، ۸۴ صفحے،

یہ مصنف کے سفر حج کا مختصر سفرنامہ ہے، جہیں روداد سفر کے علاوہ سفر حج کے تجربوں کی بنا پر دوسرے حج کرنے والوں کو مفید شوریٰ بھی دیئے گئے ہیں،

رسول جہاں رفیق حج، رفیق نکاح، از مولوی محمد ظفر صاحب، ایم اے، ناظم انجمن رفیق الاسلام، گورگانوہ، حجم ۱۱۵۸، ۱۲۰۲، ۱۲۰۲، ۱۲۰۲ صفحے، تقطیع چھوٹی،

انجمن رفیق الاسلام، افادہ عام کے لئے چھوٹے چھوٹے مفید رسالے چھاپ کر مفت تقسیم کرتی ہے، یہ تینوں رسالے اس کے پیچھے اس نے شائع کئے ہیں، رسول جہاں میں سیرۃ نبوی کا مختصر بیان ہے، اور مؤخر الذکر دونوں رسالوں میں حج اور نکاح کے عام مسائل و مصالح مکالمہ کی صورت میں بیان کئے گئے ہیں، ڈاک کے موصول کیلئے ۲ کے ٹکٹ بھیج کر تینوں رسالے طلب کریں

ایمان اکبر از مولوی حکیم سید علی اکبر صاحب دولت پوری، ناشر مثنیٰ عبدلرزاق خان صاحب نظامی، ایبٹ آباد،
پوسٹ بکس نمبر ۳۳، مکان نمبر ۱۱ بازار اسٹریٹ، حجم ۱۶ صفحے، قیمت ۲ روپے

اس رسالہ میں اسلام کے عقائد مختصراً بیان کئے گئے ہیں،

انساب قبائل کا باہمی امتیاز و تفاضل، از مولانا محمد طیب صاحب مہتمم دارالعلوم دیوبند،
(سہارنپوری) ۲۶ صفحے، قیمت ۳ روپے

اس رسالہ میں آیت مساوات کی تفسیر کر کے دکھایا ہے کہ انساب و قبائل کا باہمی امتیاز و تفاضل صحیح ہے لیکن یہ
فرز و غور ناروا ہے، اس سلسلہ میں سلسلہ مساوات اسلامی اور امتیاز انساب کا باہمی تعلق اور ان کا فرق سمجھایا ہے،

ہجوم غم، از جناب جناب، حجم ۱۰ صفحے، قیمت ۳ روپے، نیچر صاحب برقی، جوہنور،

یہ محترمہ جناب بنت سید حسن صاحب جشن بگرامی پشترنج حیدر آباد دکن، کے لکھے ہوئے چند مرثیہ کا مجموعہ ہے،

الحواشی الثمانيہ علی شرح الرحبہ (عربی) از مولانا محمد عبدالعزیز صاحب، معسکر، بنگلور، حجم ۱۰ صفحے، قیمت ۱ روپے

شرح رحبہ محمد بن محمد سبط ماردینی، علم فرائض کی متداول کتاب ہے، مولانا محمد عبدالعزیز بنگلوری نے الحواشی الثمانيہ کے
اس پر تعلیقات لکھے ہیں، جو گویا شرح رحبہ کی شرح ہے، عربی خوان طلبہ اس سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں،

قاعدہ عربی جدیدہ، از مولوی محمد نعیم صاحب، ناشر منیر کتب خانہ سلسلہ تعلیم القرآن، (لودھیہ پنجاب)

۲۲ صفحے، قیمت ۱ روپے

یہ قرآن مجید پڑھانے کے لئے نئے طرز کا عربی قاعدہ ہے، ہر سبق کے ساتھ معلم کے لئے ہدایات درج ہیں،

تعلیمی تفریح، از جناب مرزا سرفراز علی صاحب تعلیم بی اے، جامعہ عثمانیہ، حیدر آباد، دکن، ۷۷ صفحے،

یونیورسٹیوں کے طلبہ تعلیمی تجربے حاصل کرنے کیلئے مختلف مقامات پر جماعت بنا کر بھیجے جاتے ہیں، چنانچہ اسی سلسلہ میں جامعہ عثمانیہ

جماعت دہم کے طلبہ میں شہابی ہند کی سیر کیلئے بھیجی گئی تھی اس رسالہ میں اسی سفر کے حالات اور لاہور سے کلکتہ تک کے مختلف بڑے

مناظرے مناظر اور مناظرات قلمبند کئے گئے ہیں، اس سال کا مطالعہ طلبہ کے لئے دلچسپ اور سبق آموز ہوگا،

۲

جلد ۳۶ ماہ شعبان المعظم ۱۳۵۴ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۳۵ء عدد ۵

مضامین

سلسلی میں مسلمانوں کا تمدن،

سید ریاست علی ندوی، ۳۲۵-۳۲۵

تعلق نامہ اور اس کے نقاد،

جناب محمد باقر تقسیم رفعتی، ایم اے پنجاب، ۳۵۸-۳۲۶

یونیورسٹی لاہور،

امام ذہبی،

مولوی محمد یوسف صاحب، کوئی رقیق دارالین، ۳۵۹-۳۴۳

مقبورہ شاہ رکن عالم،

مولوی سید محمد عبدالقادر صاحب، دینیوی مدرسہ، ۳۴۲-۳۴۲

مسلمانان یوگوسلافیا،

"ع ز" ۳۴۴-۳۸۳

چین کی سائنٹفک سوسائٹی،

"ع" ۳۸۳-۳۸۵

اجار علیہ،

"ع ص" ۳۸۶-۳۸۹

سخن مآہر

جناب ماہر القادری حیدر آباد دکن، ۳۹۰

کلام تشبہ

پروفیسر شیخ عبداللطیف صاحب، ایم اے یوگسلاف، ۳۹۱

انوار سخن،

جناب لطیف انور گورداسپوری، ۳۹۱

غروب کی جہاز رانی،

"ع" ۳۹۲-۳۹۴

"تذکرہ محسن"

"ع" ۳۹۵-۳۹۶

انگریزی کے چند نئے اخبار،

"ع ز" ۳۹۶-۳۹۷

مطبوعات جدیدہ،

"ع س" ۳۹۸-۴۰۰